

RAZONAMIENTO VERBAL

- *Desarrollo sistemático del curso*
- *Temas didácticamente explicados*
- *Datos de cultura general*
- *Banco de preguntas tipo admisión*



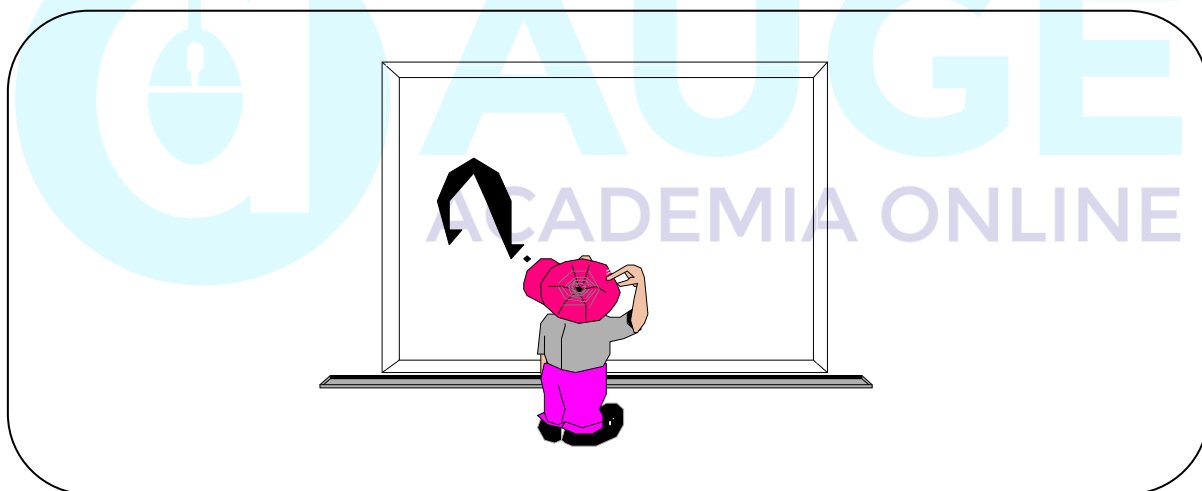
EL RAZONAMIENTO VERBAL Y LA SEMÁNTICA

APTITUD (Del latín aptitud). Cualidad de apto o adecuado. Es la capacidad y disposición suficiente de un individuo para realizar cierto fin o dedicarse a ciertos trabajos. Idoneidad o suficiencia para obtener y ejercer algo.
Sinónimos: Talento, don, habilidad, destreza, eficacia, competencia.

RAZONAMIENTO. Acción y efecto de razonar. Conjunto de ideas encaminadas a demostrar o a inducir al lector u oyente.
Sinónimos: Pensamiento, reflexión, meditación, especulación.

VERBAL (Del latín verbalis). Que se refiere a la palabra o se sirve de ella. Perteneciente o relativo al verbo. Se aplica a las palabras o partes de la oración derivadas de un verbo.
Sinónimo: Posverbal, verbo.

PALABRA (Del latín parabola, comparación, símil). Sonido o conjunto de sonidos o su representación por medio de letras, que forman una unidad de significado y que, en el lenguaje escrito, pueden aparecer separados por espacios en blanco. Capacidad de una persona de expresar su pensamiento en unidades.
Sinónimos: Vocablo, término, voz. Lenguaje, estilo, habla.



Representación gráfica de estos sonidos. Capacidad de hablar. Disposición oratoria.

- 1º El individuo debe razonar, pensar (organizar sus ideas).
- 2º Debe usar la palabra, en forma oral o escrita (manifestar o dar a conocer su pensamiento).

En otras palabras se hace uso del lenguaje que viene a ser "la expresión del pensamiento", esto sugiere que previamente a la actividad elocutiva debe existir una actividad reflexiva, es decir, se debe pensar antes de hablar o escribir.

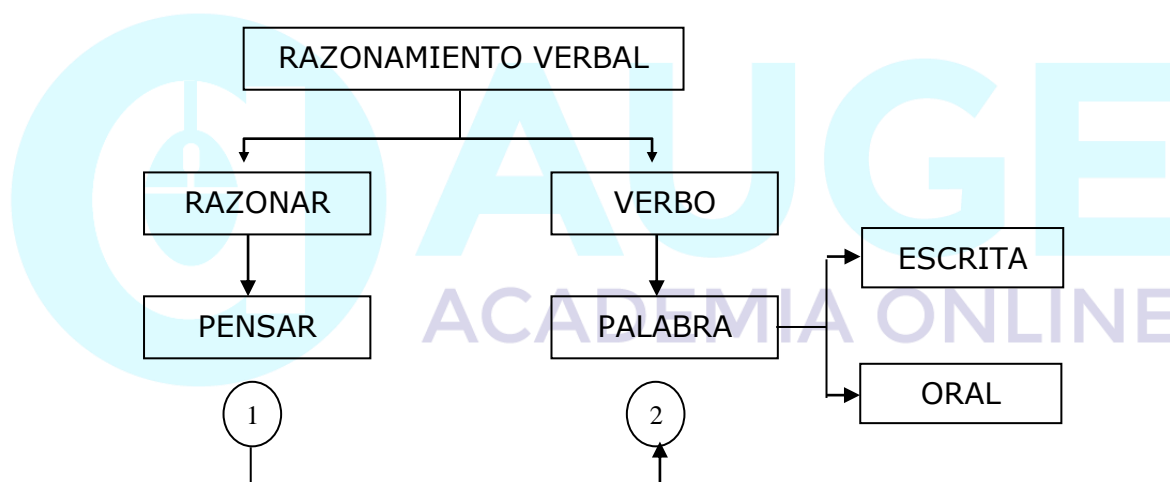
RAZONAMIENTO VERBAL

Un hablante-oyente de cualquier lengua desarrolla paulatinamente su conocimiento. Este saber es el resultado de una dualidad entre una competencia comunicativa y un comportamiento verbal; es una progresión sucesiva en el dominio de esa comunicación que pretende alcanzar: dominio del léxico, ortografía, redacción y finalmente estilística.

El razonamiento verbal es la facultad humana que nos permite demostrar la capacidad idiomática reflexiva; es decir, la capacidad de relación y de sentido en función del idioma que utilizamos.

La comunicación humana es un proceso que implica reciprocidad dentro de la vida comunitaria, ésta surge como una necesidad del hombre de vivir en colectividad, es un "fenómeno de la interacción", ya que implica una característica psicosocial.

La comunicación se conceptúa como un "proceso de elaboración, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información".



EL RAZONAMIENTO VERBAL Y SU VÍNCULO CON OTRAS DISCIPLINAS

LA GRAMÁTICA. Es la ciencia que estudia una lengua en su aspecto sincrónico, es decir, en un momento dado de su evolución y se interesa por la forma, significado y función de las palabras.

La gramática actual, pone énfasis en el desarrollo lingüístico, en forma paralela y ascendente: una competencia y comportamiento. La competencia comunicativa, según este enfoque, es el conocimiento que de su lengua tiene un hablante y su capacidad de estructurar y reelaborar actos de lenguaje. El comportamiento verbal es el uso de la lengua en situaciones concretas. Con estos elementos, se puede definir la aptitud verbal, desde el punto de vista gramatical, como la capacidad de un sujeto para identificar, relacionar y dar significados a los actos del lenguaje.

LA MORFOLOGÍA. Es la rama de la gramática que estudia, en especial, la forma (estructura) de una palabra y sus posibles variaciones (clases formales) con sus respectivos accidentes – morfemas.

LA SEMÁNTICA. Es aquella disciplina que se interesa por el significado de las palabras. Más adelante ampliaremos su estudio. Estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico y diacrónico.

LA SINTAXIS. Parte de la Gramática que estudia las relaciones y funciones de las palabras de una expresión. En sentido estricto, estudia a la oración y sus elementos; es decir, el ordenamiento de las palabras en la elaboración de oraciones.

En resumen, la morfología, la semántica y la sintaxis se encargan de estudiar, el plano de contenido de la lengua.

LA FONÉTICA. Estudia la fisiología y acústica de los sonidos significativos de una lengua (cómo se articulan, cómo se combinan, etc.).

LA FONOLOGÍA. Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos (fonemas, acentos, entonaciones, pausas) atendiendo a su valor distintivo y funcional.

La fonética y la fonología se ocupan del plano de la expresión sonora.

LA NORMATIVA DE LA LENGUA. Es la disciplina que estudia y establece las formas correctas de la expresión oral (correcta pronunciación de las palabras) y escrita (entre otras cosas, el uso de mayúsculas), mediante preceptos.

LEXICOLOGÍA. Es la ciencia que estudia la etimología y clases de palabras. Estudio de las unidades léxicas de una lengua y de las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas.

LA SICOMETRÍA. Que, como división de la psicología, se preocupa por la medición, tabulación y formulación de datos que afectan el campo psicológico. En este sentido, la aptitud verbal es una prueba que permite establecer pautas sobre aspectos como: desarrollo psicolingüístico, capacidad analítica, resolución del factor abstracto y comprensión de secuencias lógicas. La aptitud verbal, desde el punto de vista psicológico permite al individuo la comprensión, análisis y resolución de problemas lingüísticos.

LA LÓGICA. Ciencia que estudia la forma o estructura de las argumentaciones para determinar si estas son válidas o no. Es el orden, método de disponer las ideas o las cosas de forma que no haya contradicciones entre ellas. Razonamiento.

Como podemos observar, el razonamiento verbal no es una materia independiente ya que se encuentra relacionada con estas y otras materias, lo que implica una necesidad de obtener los conocimientos necesarios para el estudio organizado y sistemático de esta variante.

LA SEMÁNTICA

La Semántica es el estudio de las palabras.

El vocablo semántico, del griego *semaino*, "significar" (a su vez de *sema*, "signo"), era originalmente el adjetivo correspondiente a "sentido". Un cambio semántico es un cambio de sentido; el valor semántico de una palabra es su sentido.

Esta disciplina lexicológica (desde un punto de vista gramatical, restringido), no sólo estudia el sentido de las palabras en su estado actual (semántica estática), sino que también se preocupa de las variaciones del significado (semántica dinámica), que se producen por razones históricas, por asociación, por influencias externas, por motivos culturales y científicos o por causas de estratificación social del lenguaje. Entre los casos de semántica dinámica (o diacrónica) tenemos:

Neologismos: Son vocablos que se refieren a una nueva realidad y nacen motivados por la necesidad de explicarla: *Alunizar*, *amarizar*, etc.

Tecnicismos: Son neologismos que se generan debido a los progresos de la ciencia y la tecnología, tales como: *Protón*, *gasógeno*, *radar*, etc.

Extranjerismos: Son términos de otras lenguas que se incorporan al idioma, por ejemplo:

- **Del italiano:** *botillería*, *confite*, *maqueta*, etc.
- **Del francés:** *camión*, *chofer*, *hotel*, etc.
- **Del inglés:** *bistec*, *club*, *reportero*, *fútbol*, etc.

La semántica lingüística – objeto de nuestra guía de estudio – en un principio estudia los cambios de sentido; luego recoge las observaciones, tesis de la lógica y de la psicología, extendiendo su campo por nuevos derroteros: teoría del signo lingüístico, función psicosocial del lenguaje, estructuras lexicológicas, etc.

Estudia las palabras en el seno del lenguaje: ¿Qué es una palabra?; ¿cuáles son las relaciones entre la forma y el sentido de una palabra? Y entre una y otra palabra; ¿cómo garantizan éstas su función?, etc.

La semántica es el estudio del sentido de las palabras: el lenguaje es un medio de comunicación; la lengua es el instrumento del que nos valemos para transmitir nuestras ideas.

Ejemplo: "¡Camarero, un wiski!", transmitir a cierta persona mi deseo de conseguir cierta cosa, y esta persona me comprende la idea.

La semántica lingüística puede descomponer la cadena hablada en tres elementos: sonidos, palabras, construcciones simbólicas, que se definen a la vez por su forma y por su función.

La semántica es el estudio de la función de las palabras; esta función consiste en transmitir un sentido.

En el plano de la semántica encontramos:

La semántica general (lingüística), o estudio de las "leyes" de la significación, de la forma y de las causas de los cambios de sentido, que es un estudio teórico y pancrónico (relativo a la pancronía, hace referencia a un estudio de la lengua que trascienda los fenómenos diacrónicos, considerando los fenómenos que permanecen invariables a través del tiempo) que corresponde a la semiótica o ciencia de los signos.

La semántica aplicada, por ejemplo, la semántica del español, que puede ser bien analítica, bien estructural y en ambos casos estática (sincrónica) o histórica (diacrónica).

Sincronía y diacronía son dos parámetros o ejes complementarios, y es importante establecer al abordar cualquier estudio sobre la lengua, sobre la cual, en relación a ellas nos movemos.

SEMA. En semántica cada uno de los rasgos diferenciados en el significado de una palabra, es decir, segmentos significativos.

CAMPO SEMÁNTICO. Las palabras se pueden relacionar de muchas maneras. Una forma de relación es aquella que se establece entre una serie de unidades léxicas, cuyo punto en común, es el campo al cual se halla referido el significado.

Ejemplo:

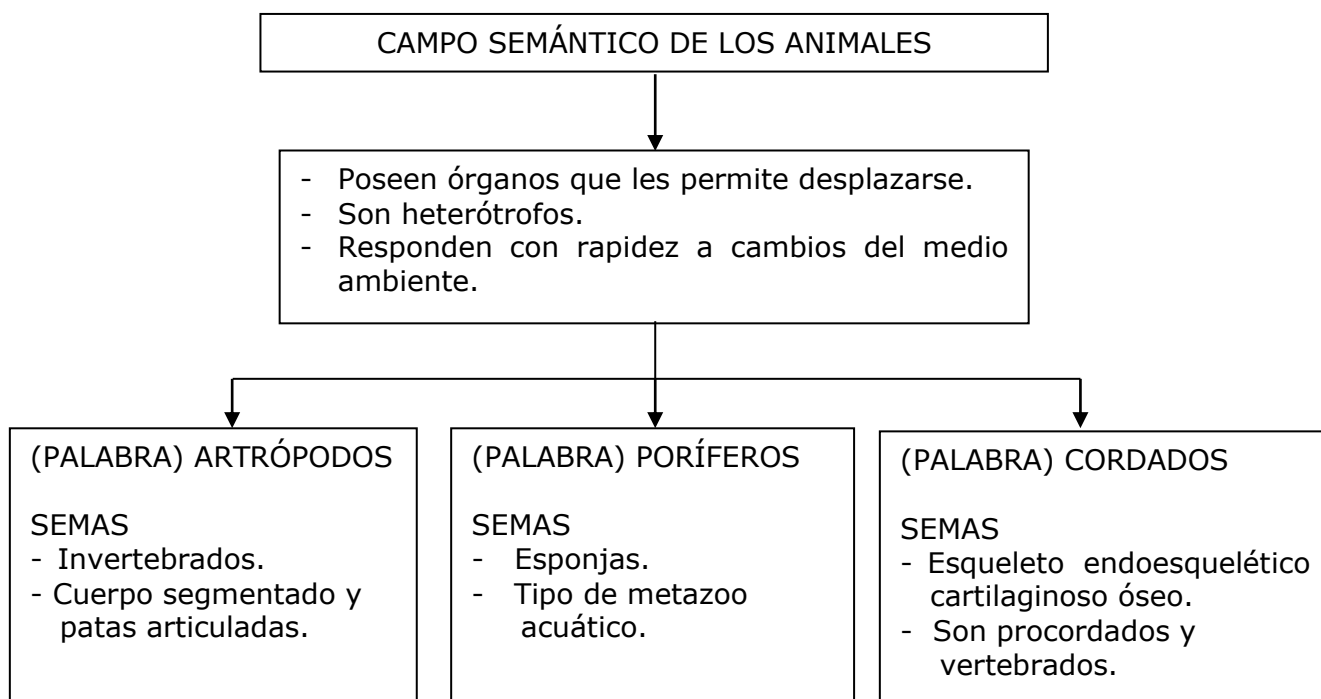
Un área como la náutica posee un gran número de voces relacionadas con la manipulación de las velas de un barco, como por ejemplo: amuras, largos; todas estas palabras forman un campo semántico.

Cada signo lingüístico tiene un valor que termina donde comienza el valor de otro signo. Si se introduce una palabra en un campo semántico, disminuye el valor de otra u otras palabras en un campo semántico, disminuye el valor de otra u otras palabras de ese campo; si se suprime una, se aumenta el valor de las demás. El significado existe por su relación con otros significados con los que contacta. El significado de las unidades léxicas depende de las otras unidades con las que entra en contacto; así se toma la serie:

Ardiente / caliente / tibio / frío / helado

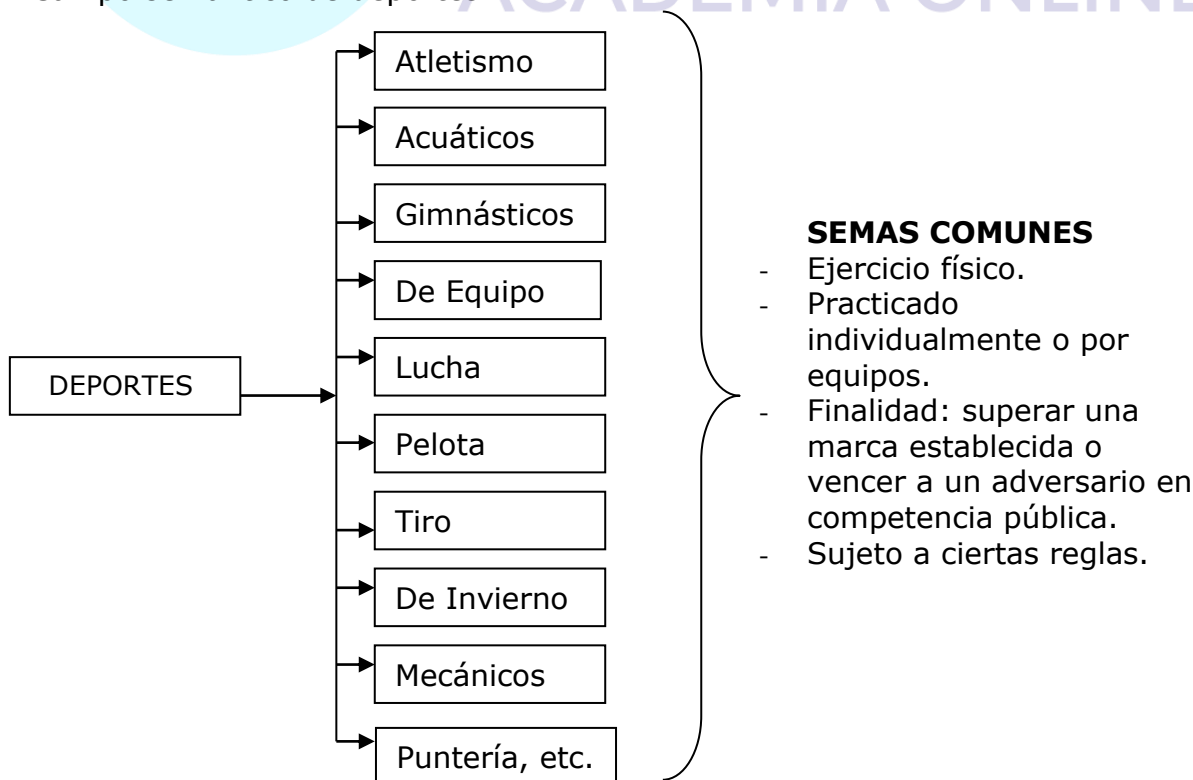
Pueden establecer significados, partiendo de que ardiente implica más calor que caliente y que tibio; y frío implica una temperatura menos alta que helado, estos ejemplos presentan una relación de intensidad; observamos también entre ambos casos significados contrarios u opuestos, etc.

Veamos otro ejemplo, en el campo semántico de los **animales** analicemos, se agrupan en tipos diferentes, entre las cuales se pueden distinguir características comunes. Tomaremos sólo tres clases, como artrópodos, poríferos y cordados para detallar sus semas característicos:



La importancia del campo semántico radica en la capacidad para confrontar las palabras y reconocer similitudes, oposiciones u otro tipo de nexos entre ellas. Esto es posible diferenciando una peculiaridad de cada cual. Así, por ejemplo, entre las palabras de un mismo campo semántico pueden existir relaciones de sinonimia, de antonimia, de complementación, de parte a todo, de especie a género, etc.

En el siguiente caso, se observa un ejemplo más de campo semántico:
Campo semántico de deportes:



Si observamos cada uno de estos deportes (atletismo, acuáticos, gimnásticos, etc.), tienen un significado propio. Dentro de esas particularidades, de esos semas diferentes (espacio, tiempo, uniforme, implementos, participantes, etc.), existe la presencia de semas comunes, tal como lo hemos observado en la página anterior, las características coincidentes hacen que estos juegos pertenezcan al tema general DEPORTES.

CAMPO SEMÁNTICO

Los campos semánticos son aquellos que engloban términos, cuya acepción tiene relación con una actividad, un arte, una ciencia, etc. El campo semántico familiar está conformado por: el padre, la madre, los hijos, hermanos, abuela, etc., los que designan parentesco concreto y conciso.

Familias Semánticas:

a) **Gramíneas**

Trigo
Trigoduro
Centeno
Cebada
Mijo
Sorgo
Avena

b) **Insectos**

Libélula
Mosca
Mariposa
Hormiga
Mantis religiosa
Saltamontes
Zancudo

c) **Conjuntos o grupos**

Arboleda
Boyada
Caterva
Enjambre
Haberío
Maleza
Olivar
Pléyade
Rebaño
Sauceda

Conjunto de árboles
Conjunto de bueyes
Conjunto de personas
Conjunto de abejas
Conjunto de animales domésticos
Conjunto de arbustos silvestres
Conjunto de olivos
Conjunto de personas ilustres
Conjunto de ovejas
Conjunto de sauces

d) Refranes

Adagio. Sentencia breve de carácter moralizante.

Axioma. Principio evidente que se admite sin necesidad de demostración

Refrán. Dicho agudo y sentencioso de uso común.

Decir. Dicho, palabra. Dicho notable por la sentencia, la oportunidad, etc.

Paremia. Refrán Adagio.

Proverbio. Sentencia, adagio o refrán.

Fórmula. Expresión concreta de una avenencia o transacción entre diversos pareceres.

Dicho. Palabra o conjunto de palabras con que se expresa oralmente un concepto cabal.

Estríbillo. Voz o frase que se repite con frecuencia.

Sentencia. Dicho o frase breve que contiene una enseñanza o un consejo moral.

Locución. Frase hecha.

Apotegma. Máxima o sentencia breve, instructiva especialmente la atribuida a una persona ilustre.

Aforismo. Sentencia breve que expresa una regla de alguna ciencia o arte.

Máxima. Sentencia que resume un concepto moral.

Para culminar debemos recordar que la semántica lingüística es la más tardía de las disciplinas lingüísticas, aunque siempre ha estado implícita en otras ramas del estudio del lenguaje y en la mayor parte de las especulaciones filosóficas. Tiene por cometido fundamental explicar de qué modo es posible asignar una secuencia sonora (la parte material del lenguaje) unos determinados contenidos mentales. Mientras que el estructuralismo estadounidense, encabezado por Bloomfield, negó la posibilidad de la semántica, el estructuralismo europeo ha desarrollado la llamada semántica estructural, cuyos principios han sido establecidos especialmente por Coseriu y Pottier, basándose en la noción de campo semántico, o conjunto de palabras relacionadas por una base común de significado y opuestas mediante rasgos distintivos.

Por su parte, la gramática generativa, surgida de los trabajos del lingüista estadounidense Noam Chomsky, tiene como una de sus ramas fundamentales la semántica generativa, iniciada con los estudios de Katz y Fodor.

ETIMOLOGÍAS

- I. ORIGEN DE LA PALABRA "ETIMOLOGÍA".** La palabra española "etimología" proviene del vocablo latín *etymología* y éste del griego *etumología*, el cual está formado por otros dos: el adjetivo *etumos* (*étymos*): verdadero, auténtico, y la pseudodesinencia *logía*, que a su vez procede del sustantivo *logos*: palabra.

Originariamente, pues, la etimología se refiere al significado auténtico de las palabras.

- II. DEFINICIÓN.** "Origen de una palabra, tanto de su forma como de su significado". Parte de la lingüística que estudia el origen de una palabra (según la Real Academia de la Lengua Española).

La etimología estudia la verdadera significación de las palabras, mediante el conocimiento de su origen, de su estructura y de sus transformaciones o cambios.

En consecuencia, la etimología comprende todos los elementos constitutivos de los vocablos (y no solamente su raíz). De ahí (entre otras razones) la impropiedad de llamar a nuestra materia raíces (griegas, latinas, etc.).

- III. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA ETIMOLOGÍA.** La utilidad e importancia del conocimiento de la etimología se pone de relieve, mediante las siguientes consideraciones:

- 1º Satisface la curiosidad natural de todo hombre medianamente culto. El que ignora la etimología o el origen de una palabra, se encuentra respecto de ella en el mismo caso que respecto de una persona, a quien no conoce más que de vista, ni sabe de ella más que su simple apellido.
- 2º Sirve mucho para definir los objetos o ideas que de ellos tenemos, pues la definición no es más que el desarrollo verbal de la comprensión de una idea; y la etimología ayuda a este desarrollo, analizando la estructura del signo material de la idea o de la palabra que ha de definir y aislando sus elementos orales que son otros tantos signos de los elementos constitutivos de la idea.
- 3º Conocida la etimología de una voz, se debe descifrar su valor o significado literal o absoluto, que en muchísimos casos es idéntico a su valor usual y único.
- 4º La etimología sirve para determinar la sinonimia, o sea, la diferencia de significado entre las voces sinónimas. En efecto, para ello es indispensable saber bien el significado de cada una de ellas y el conocimiento de este significado nunca será cabal sin la etimología.

- 5° Sabida la etimología de una voz, se retiene mejor el significado de ésta, y se hace imposible olvidarlo. La etimología, pues, es un poderoso auxiliar de la memoria.
- 6° Sirve para aprender a formar correctamente las voces derivadas y las compuestas, así como para descomponer y analizar las ya formadas y admitidas.
- 7° Enseña a calificar las palabras llamadas nuevas y los neologismos, así como a apreciar las voces anticuadas y los arcaísmos (mesmo, por mismo: agora, por ahora, etc).
- 8° Las etimologías fijan la ortografía y evitan las corrupciones o mutilaciones, sabida la etimología de una voz, se sabe cuál ha de ser su ortografía, puesto que (salvo algunas diferencias, la pronunciación y algunos caprichos del uso) la etimología es la norma ortográfica más natural y segura.
- 9° La etimología indaga el origen de cada voz. Si ésta tiene varias acepciones, señala cual fue la primera, explica los fundamentos naturales o los motivos causales de las acepciones sucesivas; consigna las alteraciones materiales o eufónicas que ha experimentado durante su uso y constituye por lo tanto, la historia de los idiomas.

Por ejemplo: las palabras hacer e hipnotismo se escriben con "h": la primera por corresponder la "h" en su origen a una "f" inicial latina (fácere); la segunda, porque la "h" representa la aspiración indicada en la palabra griega originaria por el espíritu áspero.
- 10° El arte etimológico aprovecha extraordinariamente para descubrir la afinidad que tienen entre sí los idiomas, y éstos con sus dialectos, no menos que para comprender la teoría general de las lenguas.
- 11° Sirve de poderoso auxilio y es de casi imprescindible necesidad para el sólido estudio de la gramática particular de cualquier idioma.
- 12° Por último, el arte etimológico es una parte esencial de la Lingüística, y su conocimiento es indispensable para hablar y escribir correctamente, con propiedad, con claridad, con precisión y elegancia.

IV. LOS CAMBIOS DE LAS PALABRAS. Pueden ser de tres clases: fonéticos, morfológicos y semánticos.

El lenguaje refleja el modo de ser de quien, al hablarlo o escribirlo, expresa por lo mismo sus ideas, sentimientos y deseos. Las palabras que constituyen la lengua de un pueblo son el reflejo de ese mismo pueblo, y como

éste se encuentra en constante evolución, es natural que las palabras cambien parejamente.

- 1. CAMBIOS FONÉTICOS** (De fono: sonido). Son cambios de sonido: unos sonidos surgen, otros desaparecen o se transforman. Pueden afectar a los sonidos vocálicos o a los consonánticos y obedecen a ciertas leyes fonéticas de carácter universal o especial.

Ejemplo:

- a) El sonido Z procede de:
- | | |
|-------|-----------------------------|
| 1. ce | Ejemplo: láncea - lanza |
| 2. de | Ejemplo: hordeolu - orzuelo |
| 3. ti | Ejemplo: fortia - fuerza |
- b) Como en latín los casos neutros del plural acababan en "a", se convirtieron en fenómeno de la primera declinación.

Ejemplo: ligna > leña

Del singular latino corpus, pectus y tempus se formaron los plurales castellanos cuerpos, pechos y tiempos, surgiendo entonces los nuevos singulares cuerpo, pecho y tiempo.

Veamos otros ejemplos:

capiro	-	caipo	-	quepo
primariu	-	primairu	-	primero
álteru	-	áuteru	-	óteru - otro

- 2. CAMBIOS MORFOLÓGICOS** (De morfo: forma). Son cambios en la forma y estructura de las palabras.

En general, un cambio fonético provoca un cambio morfológico. Concretamente reciben el nombre de figuras de dicción o metaplasmos ciertas alteraciones que en su estructura experimentan a veces algunos vocablos.

Pueden ocurrir:

- a) Por aumento de letras.
1. Al comienzo de la palabra (prótesis). Ejemplo: aqueste, por este
 2. En medio de la palabra (epéntesis). Ejemplo: torozón, por torzón.
 3. Al final de la palabra (paragoge). Ejemplo: felice, por feliz
- b) Por supresión de letras
1. Al principio de la palabra (aféresis). Ejemplo: ora, por ahora
 2. En medio de la palabra (síncopa). Ejemplo: navidad, por natividad.
 3. Al final de la palabra (apócope). Ejemplo: san, por santo.
- c) Por fusión (contracción). Ejemplo: del, por de el.
- d) Por trasposición o cambio de lugar de letras o sílabas (metátesis).

Ejemplo: cantinela, por cantilena.

3. CAMBIOS SEMÁNTICOS. Los cambios semánticos (del griego semantikos: significar o significativo) son cambios de significado. Se llama polisemia (de poli: mucho, y el griego sema: significación) la multiplicidad de sentidos que una misma palabra tiene.

Notables ejemplos de cambio semántico indican las palabras átomo (etimológicamente: lo indivisible); doctor (de dócere: enseñar), etc.

Las causas del cambio semántico son múltiples; las transformaciones de los hechos o cosas, las variaciones de los conceptos el influjo de los sentimientos humanos, la analogía, las influencias psicológicas y sociales, etc.

Los cambios semánticos pueden acompañar a los cambios fonéticos y morfológicos o ser independientes de ellos. Pero, en todo caso para explicar la correcta etimología de una palabra, no basta aclarar la semántica de la palabra y de todo su mundo circundante. La lengua - decía Unamuno - es un vestido transparente del pensamiento.

V. ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DE LAS PALABRAS. Son dos: la raíz y los morfemas¹:

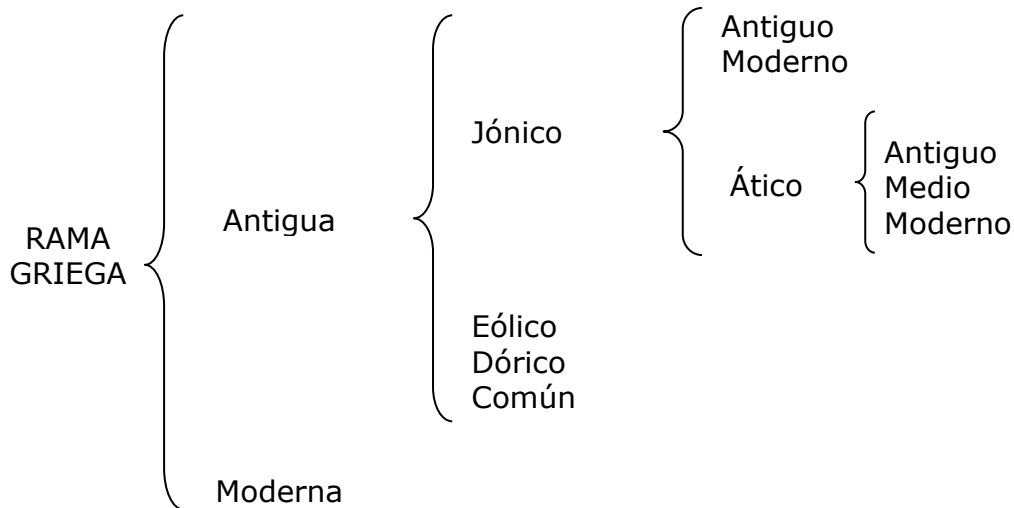
Filológicamente, la etimología estudia el origen de las palabras analizando sus elementos (raíz y afijos) y su respectiva significación. En este estudio de la palabra, no solo nos brinda el conocimiento de su significación, sino también de su estructura u ortografía obteniendo un cabal conocimiento.

La etimología como estudio afín a la morfología y a la semántica, posee gran importancia para el estudio de las palabras. Mientras que la morfología nos brinda los elementos formativos de las palabras, la etimología nos dice su origen o procedencia; en tanto, la semántica trata de la significación de las palabras, la etimología la auxilia para tal efecto.

Un vocabulario etimológico es de gran importancia, ya que brinda una idea aproximada que explicaría el vocablo, por tal razón es considerado como un método o procedimiento que ha de servir a los estudiantes y personas que se interesen en su autoformación y enriquecimiento lexicológico. En su mayoría pertenecen a los llamados lenguajes especiales, terminología que por su dirección y aplicación se alejan del estereotipo o imagen del habla común, debido a que son términos que corresponden a una determinada profesión u ocupación (jerga profesional).

VI. LA FAMILIA LINGÜÍSTICA. Los filólogos enumeran las siguientes familias:

a) **RAMA GRIEGA.** Abarca las formas del griego antiguo y moderno, indicadas en el esquema siguiente:



Ejemplos:

- a) *Ágora*, plaza pública y asamblea en la plaza pública de las ciudades griegas.
- b) *Efemérides*, narración o comentario de los hechos de cada día; diario.

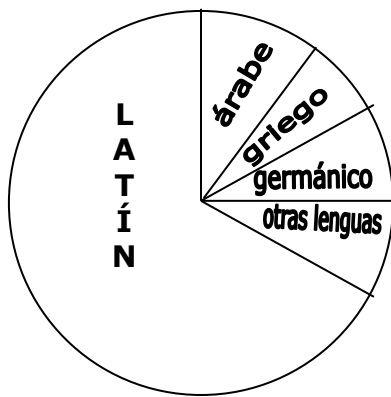
VII. FORMACIÓN DEL ESPAÑOL. En la formación del español han intervenido elementos de dos clases:

- 1) Elementos latinos.
- 2) Elementos no latinos.

Nuestra lengua es fundamentalmente de origen latino. Aproximadamente el 75% de sus vocablos proceden del latín.

Ejemplos:	1) LATÍN CULTO	LATÍN VULGAR	ESPAÑOL
	díscere	apprehéndere	aprender
	pugna	battalia	batalla
	os, (ois)	bucca	boca
	2) LATÍN CULTO	DIMINUTIVO	ESPAÑOL
	acus	acúcula	aguja
	auris	aurícula	oreja
	genu	genúculu	hinojo

A través del lenguaje popular latino hemos recibido en el español numerosas palabras.



Proporción de los elementos del Español

Veamos algunos ejemplos de vocabulario etimológico:

VOCABLOS	SIGNIFICADOS
ABLEFARIA	Sin párpados.
ANAFIA	Privación del tacto.
GLOSALGIA	Dolor a la lengua.
MIALGIA	Dolor a los músculos.
FUNGICIDA	Que mata hongos.
PARRICIDA	Que mata al padre.
ARISTOCRACIA	Gobierno de la nobleza.
POLIARQUÍA	Gobierno de varias personas.
ANTÓFAGO	Se alimenta de flores.
OSÍVORO	Come huesos.
EFEBOFILIA	Amor a los jóvenes.
XEROFILIA	Inclinación por los climas secos.
ACROFOBIA	Aversión a la altura.
CLAUSTROFOBIA	Miedo al encierro.
BLEFARITIS	Inflamación a los párpados.
CINUSITIS	Inflamación a los senos frontales.
CRONOLOGÍA	Disciplina que estudia el tiempo.
LIMNOLOGÍA	Estudia los lagos.
ORNITOMANCIA	Adivinación por medio de las aves.

XILOMANCIA	Superstición por medio de la madera.
FAGOMANÍA	Pasión por comer.
METOMANÍA	Pasión, locura por vomitar.
CURSÓMETRO	Mide la velocidad del tren.
PANTÓMETRO	Mide ángulos por medios visuales.
GIPTOTECA	Depósito de estatuas.
HEMEROTECA	Depósito o armario de periódicos, revistas.
FITOTERAPIA	Curación por medio de las plantas.
TERMOTERAPIA	Curación por medio del calor.
LARINGOTOMÍA	Incisión a la nariz.
TENOTOMÍA	Extirpación del tendón.



VOCABULARIO ESPECIAL

I. A, AN: PRIVACIÓN, PÉRDIDA

01. Ablepsia	vista
02. Abulia	voluntad
03. Acilia	pestaña
04. Adipsia	sed
05. Afasia	palabras, habla
06. Agrafía	escribir
07. Alexia	lectura
08. Alopecia	cabello
09. Anafia	tacto
10. Anodinia	dolor
11. Anosmia	olfato
12. Anuro	cola
13. Asepsia	putrefacción
14. Atimia	conocimiento
15. Atrofia	crecimiento

II. ALGIA: DOLOR

01. Adenalgia	glándulas
02. Cefalalgia	cabeza
03. Cistalgia	vejiga
04. Dermalgia	piel
05. Enteralgia	intestinos
06. Gastralgia	estómago
07. Glosalgia	lengua
08. Gonalgia	rodilla
09. Mialgia	músculos
10. Neuralgia	nervios
11. Odontalgia	diente
12. Omalgia	espalda
13. Podalgia	pie
14. Rinalgia	nariz
15. Ulalgia	encia

III. ARQUÍA, CRACIA: SISTEMA DE GOBIERNO

01. Anarquía, Acracia	sin
02. Aristocracia	nobleza
03. Burocracia	empleados públicos
04. Dasocracia	montes y cultivos
05. Democracia	pueblo
06. Diarquía	dos
07. Factocracia	golpe Estado
08. Hierocracia	sacerdotes
09. Mesocracia	clase media
10. Monarquía	uno
11. Oligarquía	pocos

12. Olocracia	multitud
13. Plutocracia	ricos
14. Tecnocracia	técnicos,
	especialistas
15. Triarquía	tres

IV. CIDA: QUE MATA

01. Acaricida	ácaros, sarna
02. Doscericida	docente
03. Filicida	hijo
04. Fratricida	hermano
05. Fungicida	hongo
06. Genocida	multitud
07. Homicida	semejante
08. Magnicida	magnate
09. Matricida	madre
10. Paidocida	niño
11. Parricida	padre
12. Regicida	rey
13. Suicida	a sí mismo
14. Uxoricida	cónyuge, esposa
15. Viricida	esposo

V. FAGO, VORO: SER QUE COME

01. Antófago	flores
02. Antropófago	carne humana
03. Carpófago	frutos
04. Fitófago	plantas, vegetales
05. Hipófago	caballo
06. Insectívoro	insectos
07. Lactívoro	leche
08. Omnívoro	todo
09. Onicófago	uñas
10. Oófago, ovívoro	huevos
11. Piscívoro	peces
12. Pterófago	alas
13. Rizófago	raíz
14. Vermívoro	gusanos
15. Xilófago	madera

VI. FILIA: AMISTAD, INCLINACIÓN

01. Acluofilia	oscuridad
02. Anemofilia	viento
03. Bromatofilia	alimentos
04. Cinofilia	perros
05. Dikefilia	justicia
06. Entomofilia	insectos
07. Farmacofilia	medicamentos
08. Gerontofilia	ancianos
09. Halofilia	sal
10. Helminofilia	gusanos

11. Iconofilia imágenes
12. Nosofilia enfermedades
13. Paidofilia niños
14. Tanatofilia muerte
15. Xicofilia venenos

VII. FOBIA: MIEDO, TEMOR, AVERSIÓN

01. Acrofobia altura
02. Brontofobia truenos
03. Claustrofobia encierros
04. Dermatofobia enfermedades cutáneas
05. Enofobia vino (licor)
06. Fotofobia luz
07. Galactofobia leche
08. Hematofobia sangre
09. Ictiofobia peces
10. Lupofobia lobos
11. Mitofobia mentiras
12. Necrofobia cadáveres
13. Oclofobia multitud
14. Queirofobia tormentas
15. Talasofobia mar

VIII. ITIS: INFLAMACIÓN

01. Artritis articulaciones
02. Blefaritis párpados
03. Cistitis vejiga
04. Enteritis intestinos
05. Flebitis venas
06. Gingivitis encías
07. Hepatitis hígado
08. Mastitis mamas
09. Neuritis nervios
10. Orquitis testículos
11. Osteitis huesos
12. Otitis oído
13. Peritonitis peritoneo
14. Queratitis córnea
15. Rinitis nariz

IX. LOGO: PERSONA QUE ESTUDIA

01. Arqueólogo ruinas, antigüedad
02. Cardiólogo corazón
03. Endrocrinólogo secreciones internas
04. Entomólogo insectos
05. Espeleólogo cavernas
06. Etnólogo costumbres, razas
07. Filólogo lenguaje
08. Geólogo tierra
09. Grafólogo escritura
10. Hematólogo sangre
11. Ictiólogo peces
12. Nefrólogo riñón

13. Ornitólogo aves, pájaros
14. Paleólogo escrituras antiguas
15. Paleontólogo restos fósiles

X. MANÍA: LOCURA O COSTUMBRE

01. Ablutomanía bañarse
02. Cleptomanía robo
03. Dipsomanía bebidas alcohólicas
04. Doxomanía gloria
05. Ergasiomanía trabajo
06. Fagomanía comer
07. Ginecomanía mujeres
08. Lalomanía hablar
09. Megalomanía delirio de grandeza
10. Melomanía música
11. Mitomanía fábulas, leyendas
12. Nictomanía noche
13. Piromanía altas temperaturas
14. Queromanía estar alegre
15. Tanatomanía muerte

XI. METRO: MEDIDAS

01. Aerómetro aire
02. Altimetro altitud
03. Amperímetro intensidad electricidad
04. Anemómetro viento
05. Areómetro densidad líquidos
06. Barómetro presión atmosférica
07. Cursómetro velocidad del tren
08. Dinamómetro fuerza
09. Espirómetro capacidad respiratoria
10. Hidrómetro agua
11. Higrómetro humedad
12. Odómetro distancia
13. Pirómetro altas temperaturas
14. Pluviómetro lluvias
15. Tensiómetro tensión

XII. TECA: DEPÓSITO DE

01. Dactiloteca aros, anillos
02. Discoteca discos
03. Filtoteca películas
04. Gipsoteca estatuas, yeso
05. Gliptoteca piedras grabadas
06. Hemeroteca periódicos, revistas
07. Iconoteca imágenes
08. Ludoteca juegos
09. Miroteca perfumes
10. Oploteca armas y escudos
11. Oseoteca huesos
12. Pinacoteca pinturas, cuadros
13. Quiroteca guantes
14. Toxicoteca venenos
15. Xiloteca madera

LA PALABRA

I. ETIMOLOGÍA. Proviene de las voces hebreas:

Palah: Maravillosa y Barah: Creación

II. DEFINICIÓN. Sonido o conjunto de sonidos, o su representación por medio de letras, que forman una unidad de significado y que, en el lenguaje escrito, pueden aparecer separados por espacios en blanco. Es la mínima unidad de significado.

Ejemplo:

"pan" (palabra de un solo morfema), "pared" (dos morfemas), formales (tres morfemas), composición (cuatro morfemas), etc.

En síntesis es una sílaba o reunión de sílabas que forma un todo independiente hasta para expresar una idea.

Sus sinónimos más usuales son: voz, vocablo, dicción, término y expresión.

III. ELEMENTOS FORMATIVOS DE LA PALABRA

01. RAÍZ o LEXEMA. Es la letra o conjunto de letras invariables. Es el elemento irreductible (generalmente monosilábico y común a un conjunto de palabras) que encierra el sentido fundamental del vocablo.

Se denomina familia de palabras, familia léxica o semántica. Al conjunto de palabras que proceden de la misma raíz.

Ejemplo: Dáctilo es raíz de pterodáctilo y dactilolalia.

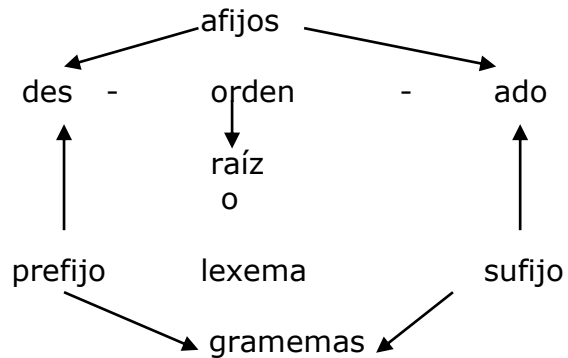
Vemos otro caso: la raíz "lig" origina una familia de palabras, a la cual pertenecen (entre otras muchas) las siguientes:

liga	ligamento	obligado
ligar	aligación	religión
ligazón	desligar	religioso
ligadura	obligación	religiosidad
ligamen	obligar	religiosamente

Observación: También corresponden a este grupo todas las influencias de los verbos **ligar**, **desligar** y **obligar**, en sus diferentes tiempos, modos, etc.

02. MORFEMAS Y AFIJOS. Son la letra o letras que se agregan a la raíz de una palabra y que modifican su significación. Los morfemas o afijos se dividen en:

- Prefijos
- Afijos - Infijos
- Sufijos



Se llaman afijos (de ad : a, fixu : añadido) por añadirse a la raíz; y morfemas por darle forma y concretar su significado.

- a. **PREFIJOS.** Son aquellos que se anteponen a la raíz. Pueden ser griegos o latinos.
Ejemplo: "re" en **recorrer**

Prefijos griegos	Palabra
Apo (alejamiento)	ap ólogo
Pros (hacia)	pros élito
Tele (a lo lejos)	tele scopio

Prefijos latinos	Palabra
Di, dis (separación)	dil apidar, disc ernir
Post, pos (después)	póst umo
Sa, za (debajo)	sah umar, zah erir

- b. **INFIJOS.** Es el afijo que va ubicado entre dos raíces y que sirve para unir las en una sola palabra. También se intercalan entre la raíz y los sufijos.
Ejemplo: alb**iaz**ul (de albo y azul) corre**tear**
blan**qui**rrojo (de blanco y rojo)

- c. **SUFIJOS.** Estos se agregan a la raíz para la formación de nuevas palabras, se posponen a la raíz otorgando un significado especial. Pueden determinar: diminutivos, aumentativos, despectivos, gentilicios y patronímicos; sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios.

Ejemplo: "er" en **correr**

Sufijos	Palabras
Ito - ita	carr ito , pav ita
ón - ona	hombr ón , panz ona
astro	padr astro
ejar	fest ejar
ura	hermos ura
usco - uzco	pard usco , blanc uzco

La morfología como disciplina, estudia las partes significativas (o morfemas) en las que se puede dividir las palabras. Todo acto comunicativo lo constituye una o más palabras, las palabras generalmente pueden ser individualizadas en virtud de su separabilidad; es decir, la posibilidad de aislar unas de otras dentro del texto mediante un pausa que no aparece en la elocución normal y que recibe el nombre de pausa virtual. Las pausas virtuales, no por casualidad, corresponde casi siempre en la escritura a los espacios que se aíslan gráficamente.

CLASES DE MORFEMAS

Los morfemas derivativos denominados también sufijos constituyen, junto con los morfemas flexivos o desinencias, un repertorio reducido y limitado pero que afecta a gran cantidad de palabras. Por ejemplo: el morfema derivativo o sufijo "oso" forma una serie de palabras derivadas que pertenecen a la clase de nombres adjetivos: cel**oso**; culp**oso**; poder**oso**.

El sufijo "dad" forma una serie de palabras derivadas que pertenecen a la clase de nombres sustantivos: mald**dad**, inmens**dad**. Existe sufijos que permiten amplia derivación; por ejemplo el sufijo "ario" puede formar adjetivos y sustantivos: presidi**ario**, fiduci**ario**. Ocurre ocasionalmente que una palabra, por ejemplo, alto, puede asociarse a más de un sufijo: alt**ivo**; altan**ero**; alte**za**. Todas estas palabras reciben el nombre genérico de derivados.

Los morfemas derivativos tienen un carácter predominantemente léxico.

Una clasificación de sufijos es: aumentativos, diminutivos, despectivos, colectivos, gentilicios, patronímicos.

- a) **Aumentativos.** Están formados por morfemas que agregan a la raíz la idea de gran tamaño o alto grado. Los principales son: -ón, -azo, -ote, -acho, -achón y sus correspondientes formas femeninas. Por ejemplo: bon**acho**, bonach**ón**, librot**o**, ric**acho**, perr**azo**.

Existen otros morfemas como:

- asco	:	peñ asco	- asca	:	borras ca
- udo	:	barb udo	- uda	:	forz uda
- arrón	:	vent arrón	- ejón	:	pedrej ón
- erón	:	cas erón	- etón	:	mos etón

Los aumentativos terminados en -ísimo, -ísima se denominan superlativos porque denotan la cualidad de un grado sumo: altísimo, blanquísima. Estos aumentativos equivalen a frases adjetivas formadas con el adverbio muy, más el nombre del cual proviene: **altísimo**, quiere decir muy alto.

Sólo se pueden formar superlativos de los adjetivos; cuando se forman de sustantivos, toman estos el significado de adjetivos: muy grande, muy bestia.

Carecen de superlativos muchos adjetivos cuyo significado no admiten más ni menos: uno, triángulo, inmortal.

- b) **Diminutivos.** Son formados por morfemas que agregan a la raíz idea de poquedad, o la idea de afecto, ternura. Los principales diminutivos son: -ito, -illo, -ico, -uelo, -in con sus respectivas formas femeninas y con frecuencia con incrementos (infijos) empleados entre la raíz y el sufijo.

Ejemplos: reloj : reloj**ito**
 sol : sol**ecito**
 rey : rey**ezuelo**
 flor : flor**ecilla**
 mano : man**ita**, man**ito**
 carreta: carret**ita**
 pillo : pill**ín**

El uso de los diminutivos no tiene reglas (es antojadizo o caprichoso) muchos de ellos son complementos irregulares como los hipocorísticos o nombres pintorescos de personas.

Ejemplos: Luis : Lucho
 José : Pepe
 Jorge : Coco

- c) **Despectivos.** Estos morfemas que se añaden a la raíz dan la idea de desprecio, inferioridad o mala calidad. Los sufijos o morfemas derivativos (despectivos) que se usan con más frecuencia son: -aco, -acho, -uza -ajo, -astro, -ato, -ote.

Ejemplos:

- aco	:	pajarr aco , libr aco
- acho, -acha	:	popul acho , hil acha
- uza	:	gent uza
- ajo , -aja	:	espant ajo , mig aja
- astro	:	poet astro , medic astro
- ato	:	ceg ato ,
- ote	:	monig ote

- d) **Colectivos.** Estos morfemas se agregan a la raíz para dar la idea de conjunto o agregado de cosas.

Ejemplos:

- al	:	roqued al
- ería	:	gater ía
- ario	:	himn ario
- ada	:	mul ada

- e) **Patronímicos.** Son formas de derivación que significaban en la antigüedad "hijo de...", la persona designada por la palabra primitiva. Se formaban con el sufijo "ez".

Ejemplos:

Alvarez	:	Hijo de Alvaro
Rodriguez	:	Hijo de Rodrigo

- f) **Gentilicios.** Estos morfemas se añaden a la raíz o la palabra primitiva que es un topónimo o nombre del lugar, la idea de ser oriundo de una ciudad, departamento, región, país, continente etc. La mayoría de los gentilicios son irregulares, los más usuales son: -ano, -eño, -ino, -ense, -ero.

Ejemplos:

- ano	:	gaditano (de Cádiz).
- eño	:	cerreño (de Cerro de Pasco).
- ino	:	florentino (de Florencia).
- ense	:	bonaerense (de Buenos Aires), ovetense (de Oviedo).
- ero	:	maracaibero (de Maracaibo).
- eno	:	damasceno (de Damasco).

Otros derivados

De los sufijos que forman algunos nombres verbales y otras clases de derivados son:

Indican capacidad	- ada	: temporada, puñalada
Indican golpe	- azo	: codazo, flechazo
Indican relación, pertenencia	- eno	: moreno, terreno
Indican abundancia, tendencia	- oso	: cariñoso, pedregoso, verroso

IV. DESINENCIA, TEMA, TERMINOLOGÍA Y RADICAL

Desinencia, es la característica, flexional, o sea, la letra o letras que en la flexión nominal (declinación) indica el caso y el número; y en la flexión verbal (conjugación) expresa el número y la persona.

Ejemplo: En la palabra latina stellarum, "rum" es la desinencia: indica el caso genitivo y número plural.

Tema es la palabra sin desinencia.

Ejemplo: Stella

Terminación es la parte variable de la flexión nominal o verbal.

Ejemplo: En stellarum la terminación es "arum".

Radical es lo que queda de la palabra, después de suprimir la terminación. Ejemplo: stell en stellarum.

V. OBSERVACIONES

1. En ocasiones se confunden la raíz, el tema y el radical. En ciertas palabras existen solamente algunos de dichos elementos.
2. En ocasiones se llama seudoprefijo (o falso prefijo) una palabra completa que se agrega a otra como si fuera un sufijo propio (Ejemplo: **anemo** en anemómetro); y seudodesinencia (o falsa desinencia) la palabra que se une a otra, procediéndola, como si fuera una desinencia propiamente tal. (Ejemplo: **logía** en Biología).

VI. FORMACIÓN DE PALABRAS. En una lengua surgen palabras nuevas, acudiendo a dos procedimientos:

1. Tomándolas de otra lengua:
Por ejemplo, el latín tomó la palabra griega "spaze" y la adoptó transcribiéndola con la forma de "spatha", que en las lenguas romances (español y portugués: espada; francés: épée; catalán: espasa; italiano: spada) prevaleció sobre la latina "ensis".
2. Sacándolas de los recursos propios de dicha lengua. Puede ocurrir:
 - a) por derivación
 - b) por composición
 - c) por parasíntesis

La derivación es la adición de sufijos a la raíz o radical.

Ejemplos: **mexicano**, **librería**

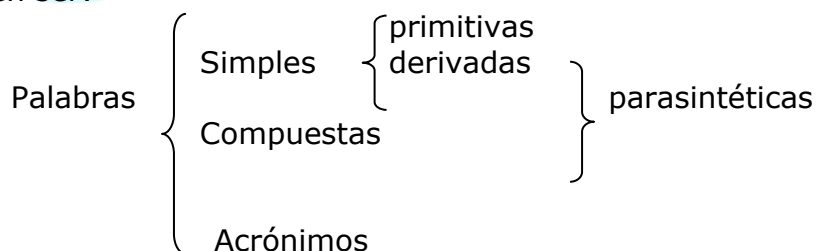
La composición es la reunión de dos o más palabras en una sola.
Ejemplos: sobresalir, girasol.

La parasíntesis forma derivados y compuestos a la vez como picapedrero (de picar + piedra + el sufijo ero), endulzar (de en + dulce + ar).

"Los parasintéticos no deben confundirse con los derivados de compuestos. Así, antipechado es derivado de antepecho, compuesto de ante + pecho; pero desalmado es parasintético, porque no tiene nuestra lengua los vocablos desalma ni almado".

VII. CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS POR SUS ELEMENTOS

Pueden ser:



1. **Simples.** Son aquéllas a cuya formación no contribuye ninguna otra voz agregada, porque constan de una sola raíz o lexema (pan), un solo morfema, pero, un lexema más morfema flexivo (ir - é).
Ejemplos: noble, cobre.
2. **Primitivas.** Son las palabras simples que, por salir inmediatamente de la raíz, no proceden de otro vocablo de la misma lengua. Son las que originan otros vocablos.
Ejemplos: tinta, pesca.

3. **Derivadas.** Son las que proceden de otra de la misma lengua. Es decir, las que han sido originadas por las palabras primitivas, a las que se les ha añadido uno o más sufijos (lexema más morfema).
Ejemplos: cenicero, molineros.
4. **Compuestas.** Son las que constan de dos o más raíces (lexema más lexema) y, por tanto, están formadas con elementos de dos o más vocablos.
Ejemplos: lavarropas, casaquinta.
5. **Parasintéticas.** Son las que constan de un prefijo y de un sufijo, pero no se derivan de un compuesto previo (lexema más lexema más morfema).
Ejemplo: empanada, descorchado.

Todo idioma como ente vivo se encuentra en constante evolución y desarrollo, y por ende adoptando o creando permanentemente nuevos vocablos que lo van a enriquecer. Este proceso de formación de nuevas palabras en la lengua de una sociedad se puede dar como ya lo hemos visto por la formación o clasificación de las palabras, también se pueden dar por:

- a) **Onomatopeya.** Cuando la nueva palabra nace a partir de la imitación verbal de los diversos sonidos provocados por los animales, las cosas y la naturaleza. Ejemplo: guau, crear, glu-glu, chirriar, gorgojar, parpar, silbar, etc.
- b) **Neologismo.** Es la introducción de vocablos de otros idiomas a favor de uno determinado. Ejemplo: Káiser (alemán), bouquet (francés), espagueti (italiano), mercader (hebreo), ininteligible (griego), etc.
O son aquellos vocablos que a partir de nuestro mismo idioma van a ser utilizados con una nueva significación.
Ejemplo: nez (por nariz: Eguren), argentado (por plateado: Rubén Darío), estatización (por estatificación: Polémica bancaria).

6. **Acrónimos:** Son las que presentan unión de iniciales. Ejemplo: O.E.A., O.N.U.

La etimología estudia los elementos (raíz y afijos) y la formación de la palabras (por derivación, composición y parasíntesis). Su estudio tiene por objeto el léxico o terminología.

La palabra con criterio morfológico, guarda relación con la estructura de los vocablos, atendiendo los elementos que lo integran:

Ejemplos:	Palabra	Lexema	Morfemas
	casa	cas	a
	pelota	pelot	a
	árbol	árbol	
	montes	monte	s
	vecinos	vecino	s

Los cinco sustantivos anteriores presentan el lexema – llamado raíz tradicionalmente – contiene la significación de la palabra mientras que los morfemas indican los accidentes del vocablo: género y número.

Veamos otro ejemplo:

Palabra	Prefijo	Lexema	Morfema	Sufijo
Independencia	in	depend	encia	
Torero		tor	er	o
Retribución	re	tribu	ción	
Aullido		aull	id	o
Antesala	ante	sal		a

Los ejemplos plantean palabras primitivas y derivadas.

Los vocablos anteriores no solo tienen lexema, sino que poseen elementos que se anteponen o posponen al lexema y añaden o varían la significación de la palabra. Si el elemento se pospone a la palabra, se llama sufijo; si va antes se denomina prefijo.

Aclarando términos tenemos:

- Morfemas, son las letras que van puestas al lexema. Indican accidentes del vocablo.

En síntesis: todas las palabras (sin considerar las partículas, preposiciones y conjunciones) tienen lexema y morfemas. Una gran cantidad de vocablos poseen además prefijos y sufijos.

VIII. INCREMENTO

Algunas palabras añaden letras entre el lexema y el sufijo, para que la comunicación no sea ingrata. Por ejemplo: "panadero", lexema: "pan", sufijo: "er", morfema que indica género: "o". Se le han añadido las letras "ad" por eufonía. A estas letras se les puede llamar incremento.

Ejemplo:

Palabra	Prefijo	Lexema	Morfema	Sufijo	Incremento
literarios		lit	o	s	ar
memorias		memor	a	s	
señorita		señor	a		it
desesperanza	des	esper			anza
subdesarrollo		desarroll	o		sub y des
periodismo		period	o		ism
esclavitud		esclav			itud
guerrilla		guerr	a		ill
inteligencia		intelig	a		enci
quemadura		quem	a		ur, ad

Estructura de sustantivos y adjetivos.

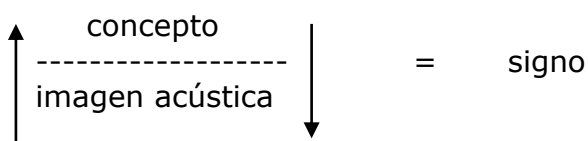
Para mayor claridad se ha separado el morfema del sufijo.


EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y CLASES DE PALABRAS

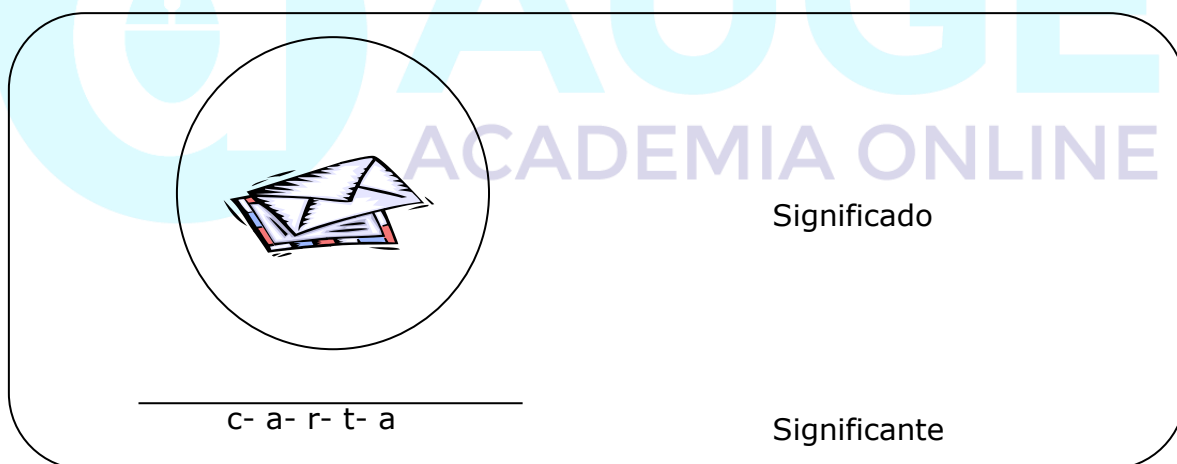
I. DEFINICIÓN. El signo lingüístico es una señal sensible que nos permite la comunicación. Es la combinación del concepto y de la imagen acústica.

II. SUS CONSTITUYENTES Y CARACTERÍSTICAS. Ferdinand de Saussure concibe el signo lingüístico como la combinación, la asociación de un concepto con una imagen acústica.

La relación se puede representar de la siguiente manera:



Veamos otro ejemplo, la palabra "carta". El plano del concepto o significado lo representamos así:  Y entonces tendremos, para la lengua española, el signo:



Debe quedar claro que las imágenes acústicas no son puramente los sonidos. Según Saussure:

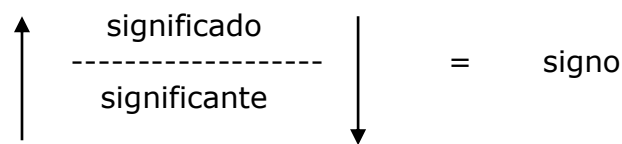
El signo lingüístico une un concepto y una imagen acústica. La imagen acústica no es el sonido material, cosa puramente física, sino su huella psíquica, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos; esa imagen es sensorial.

El carácter psíquico de nuestras imágenes acústicas aparece claramente cuando observamos nuestra lengua materna. Sin mover los labios ni la lengua, podemos hablarnos a nosotros mismos o recitarnos mentalmente un poema.

La imagen acústica es, entonces, la huella psíquica de un sonido material.

El signo lingüístico es, pues, una entidad psíquica de dos caras. Estos dos elementos – concepto e imagen acústica – están **íntimamente** unidos y se reclaman **recíprocamente**.

El concepto e imagen acústica se puede reemplazar por significado y significante, respectivamente. Es decir:



En toda lengua existen dos planos a tener en cuenta: el de la expresión y el del contenido.

CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO

1. La Arbitrariedad.

El carácter fundamental de todo signo (y del signo lingüístico en particular) es la arbitrariedad.

El signo es arbitrario porque ningún significado o concepto exige necesariamente el significante que le hemos asignado.

El hecho de que existen diferentes lenguas prueba que la relación significado-significante es arbitraria, pues a un mismo concepto corresponden diversos modos de expresión.

En síntesis, la relación entre un significado y el significante que lo expresa ha sido absolutamente arbitraria en el momento de surgir el signo.

2. La Inmutabilidad.

Una vez determinada la asociación, el signo constituido pasa a formar parte de la lengua y se reviste de cierta inmutabilidad. Pues, como toda convención inmediatamente aceptada y de uso continuo, no varía con facilidad.

El acto por el cual, en un momento dado, fueron los nombres distribuidos entre las cosas, el acto de establecer un contrato entre los conceptos y las imágenes acústicas, es verdad que lo podemos imaginar, pero jamás ha sido comprobado. La idea de que así es como pudieron ocurrir los hechos nos es sugerida por nuestro sentimiento tan vivo de lo arbitrario del signo.

Decimos hombre y perro. Eso no impide que haya en el fenómeno total un vínculo entre esos dos factores **antinómicos** (hombre y perro ya se habían dicho antes de nosotros): la convención arbitraria, en virtud de la cual es libre la elección, y el tiempo, gracias al cual la elección se halla ya fijada. Según Ferdinand de Saussure.

3. La Mutabilidad.

Nosotros hablamos hoy en castellano diferente en: mucho del que se hablaba en el siglo XVI, por ejemplo.

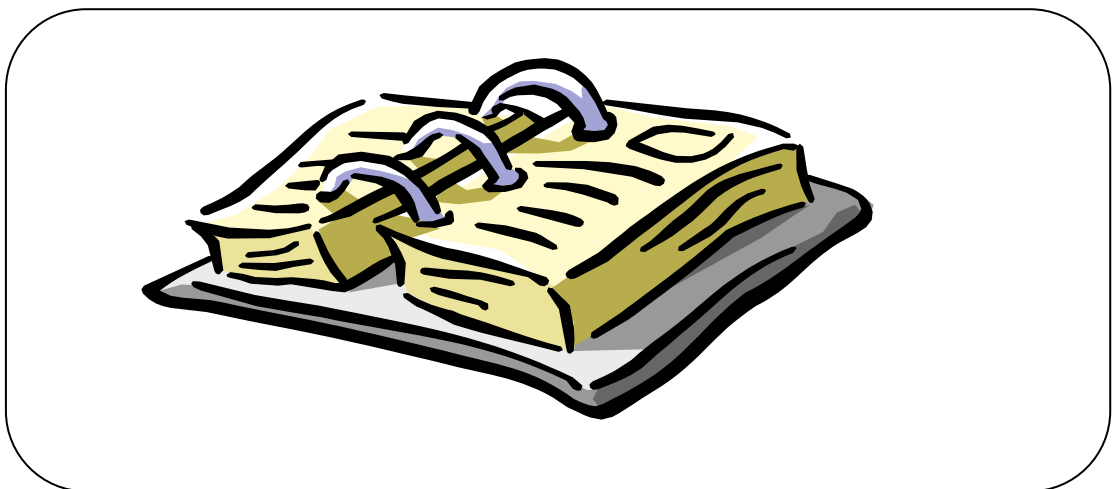
En efecto, la lengua cambia; diremos mejor: evoluciona.

Las alteraciones que sufre pueden alcanzar tanto a la materia fónica como a los significados y esas alteraciones son producidas por el tiempo.

No podemos separar la lengua del medio en que se desarrolla: una masa social existe en el tiempo. Y si bien una masa social es, de por sí, un factor de conservación, el tiempo es un factor de cambio.

Dice Saussure:

El tiempo altera todas las cosas; no hay razón para que la lengua escape a esta ley universal.

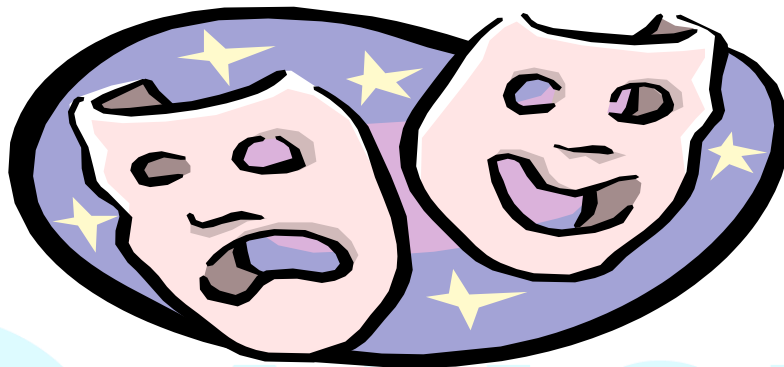


Así como ha cambiado el lenguaje oral a través del tiempo, también han evolucionado los signos utilizados en la escritura.

III. CLASES DE PALABRAS POR SU SIGNIFICADO:

1. **Sinónimas.** Es la identidad o igualdad de significado entre dos o más vocablos, de diferente escritura.

Ejemplo: Burro es sinónimo de jumento, asno, pollino.



Antifaz: careta, disfraz, máscara, gambox, mascarilla.

2. **Antónimas.** Es la oposición semántica entre dos o más términos de distinta escritura; es la negación del significado.

Ejemplo: Hablar es el antónimo de callar.



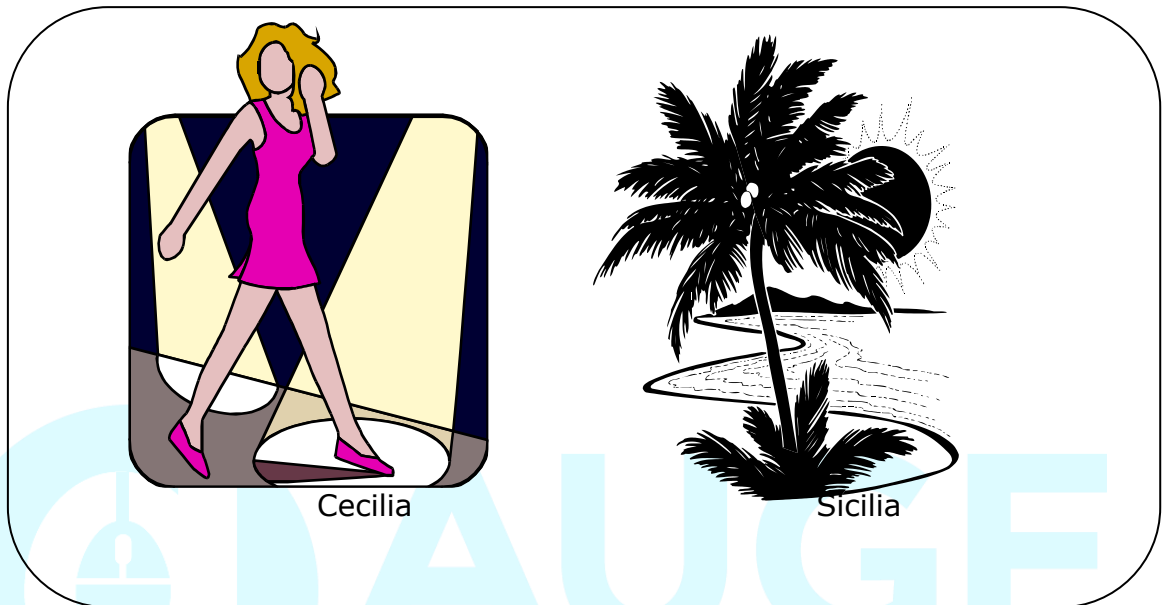
Obeso



Magro

3. **Parónimas.** Son las palabras que tienen pronunciación y escritura parecida, pero se diferencian en la significación.

Ejemplo: Emitir (exhalar; lanzar; expresar; poner en circulación; exponer).
Omitir (dejar de hacer; pasar en silencio; suprimir).

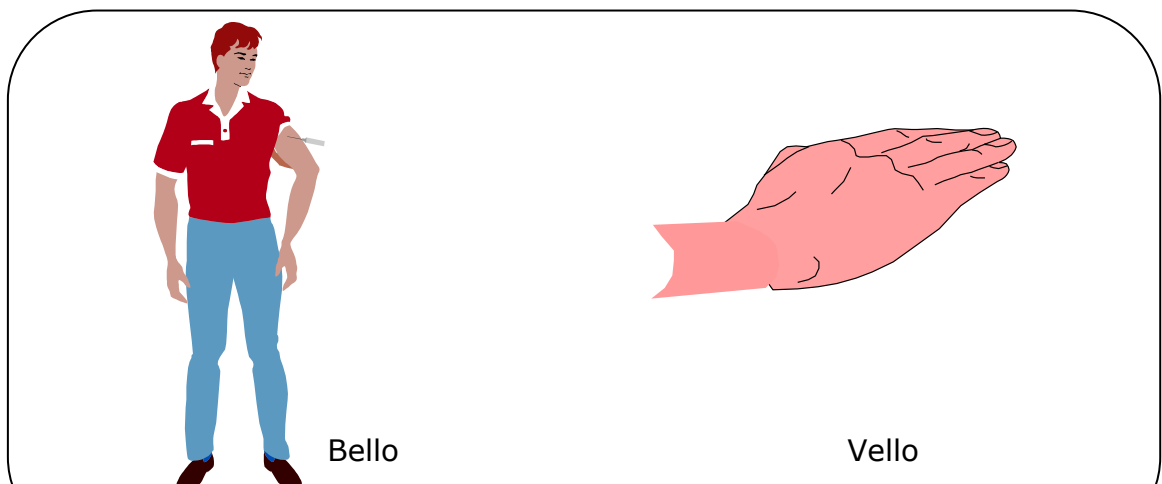


4. **Homónimas.** Bajo este nombre se agrupan las palabras homófonas y homógrafas.

a) Homófonas. Son aquellas que tienen el mismo sonido pero distinto significado. En español existen muchos casos, debido a que existen varios pares de letras cuyos sonidos son idénticos.

La escritura con una u otra grafía no sigue ninguna norma, así que resulta necesario conocerlas para no dudar su ortografía.

Ejemplo: Hierba: vegetal; hierva: forma conjugada del verbo hervir.



b) **Homógrafas.** Tienen igual escritura y diferentes significados.

Ejemplo: pico (herramienta);
pico (parte de un ave).



Una voz o dicción es un signo lingüístico porque tiene en sí una imagen sonora denominada significante y una imagen mental denominada significado.

EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y CLASES DE PALABRAS

	Significante Diferente	Significado Semejante
Sinónimas	Abolir	Tr. Derogar, dejar sin vigencia una ley, precepto, costumbre.
	Revocar	Tr. Dejar sin efecto una concesión, un mandato o una resolución. Apartar, retraer, disuadir a alguien un designio. Hacer retroceder ciertas cosas.
Antónimas	Significante Diferente	Significado Opuesto
	Peripatético	Adj. Que sigue la filosofía o doctrina de Aristóteles. Perteneciente o relativo a esta filosofía o doctrina. Ridículo o extravagante en sus dictámenes o máximas.
	Razonable	Adj. Arreglado, justo, conforme a razón. Mediano, regular, bastante en calidad o en cantidad.
Parónimas	Significante Parecido	Significado Diferente
	Cardenal	m. Cada uno de los preladados que componen el colegio consultivo del Papa y forman el cónclave para su elección. Pájaro americano.
	Cardinal	Adj. Principal, fundamental. Porque tiene su principio en los cuatro puntos cardinales del Zodiaco y, al entrar el Sol en ellos, empiezan respectivamente las cuatro estaciones del año.
Homófonas	Significante Igual	Significado Diferente
	Corbeta	f. Embarcación de guerra, con tres palos y vela cuadrada, semejante a la fragata, aunque más pequeña.
	Corveta	(De corva) f. Movimiento que se enseña al caballo, haciéndolo andar con los brazos en el aire.
Homógrafas	Significante Igual	Significado Diferente
	Lira	f. Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos.
	Lira	Combinación métrica de cinco versos, heptasílabos el primero, tercero y cuarto, y endecasílabos los otros dos, de los cuales riman el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y quinto.

5. HOMONIMIA Y POLISEMIA

1. **Las homónimas** son palabras que, pese a escribirse exactamente igual, tienen significados muy diferentes.

Desde un punto de vista histórico, a la homonimia léxica se llega por un proceso de confluencia fónica. Es decir, dos raíces latinas totalmente distintas pueden dar dos formas idénticas con unos significados primitivos totalmente diferentes.

Por ejemplo: la palabra vino proviene del latín vinum (bebida), la forma verbal vino proviene de la forma latina venit; por lo tanto, la palabra vino es homónima.

Ejemplo de homonimia sería el de coma: el signo ortográfico proviene de la forma latina comma, mientras que el estado patológico de pérdida de la consciencia y de la motricidad proviene del griego koma.

No hay que confundir este fenómeno con el hecho de que una palabra tenga más de un significado, en este caso el término con el que se conoce al fenómeno es el de polisemia. La existencia de palabras con varios significados, es incuestionable y parece afectar a todas las lenguas conocidas.

2. **La polisemia** es el fenómeno que se produce en la palabra que tiene múltiples significados:

Boca es una cavidad orgánica que, por metáfora o por amplitud de significado, ha pasado también a significar "hueco del cañón" o "extremo de una botella".

Veamos otro ejemplo:

Ojo	:	órgano de la vista
Ojo	:	abertura que tienen algunas letras
Ojo	:	anillo que tienen las herramientas

V. CONCLUSIONES

- El significado es el compañero, el correlato indispensable del significante, y el significante solo tiene valor comunicativo cuando es soporte o vehículo de un significado.
- El significado y el significante no tiene más existencia sino cuando está en contacto y asociados, porque fuera de tal relación no son más que una masa amorfa de fonemas e ideas.
- La lengua existe sólo en virtud de la asociación indisoluble que se da entre significados y significantes de sus signos; por eso el signo lingüístico es "comparable a una hoja de papel: el significado es la parte de adelante y el significante es el dorso". No se puede romper la parte delantera sin romper al mismo tiempo el dorso.
- La relación y oposición "significado / significante" no equivale al de "nombre/cosa".

SINÓNIMOS

PREÁMBULO

HISTORIA DE LA SINONIMIA

Nuestra percepción natural de la lengua propia nos lleva, no obstante, a no utilizar indistinguiblemente los sinónimos en cualquier calidad y condición como trascendencia elocuente, significativa, equitativa y reemplazables entre sí. En una serie de sinónimos como: terminar, acabar, concluir, finalizar, ultimar, finiquitar, rematar, observamos diversidades, que, aunque no sea atinado en un sentido general, nos harían rehusar, desechar como inadecuada, por ejemplo, una expresión como "este palo concluye en punta", o "aquí ultima el termino municipal del pueblo". Dos sujetos de una misma profesión se llaman "compañeros" en cualquier caso: pero "colega" se emplea sólo en las profesiones liberales. Los retóricos de la antigüedad observaron que los sinónimos se acercaban o aproximaban en su significado, pero no tenían la igualdad semántica entre sí. Cicerón, el orador romano, señala una variedad objetiva de las cosas como motivo de que se distinguen también sus nombres. Debemos resaltar que la estimación por parte del hablante, los variados planos sociales del habla y la delimitación geográfica de numerosos términos, realizan asimismo como elementos de diversidad sinonímica en el sistema sincrónico de cualquier idioma.

La sinonimia absoluta, es poco frecuente, relativamente escasa. La hallamos entre significados perfectamente definidos, o en objetos y seres naturales que se denominan con distintos nombres: cubo y hexaedro (quieren decir sólido regular de seis caras) son equivalentes.

Veamos otros casos:

- Lenguas romances, neolatinas o románicas dan a conocer lo mismo.
- El pájaro insectívoro conocido con el nombre científico de Motacilla Alba se le llama aguzanieves, nevadilla, pezpita, cuadratémula, etc.

Todos los ejemplos citados se hablan en el caudaloso bagaje de nuestra lengua y son cambiables entre sí con perfecta identidad de sentido. Pero sosteniendo el previo conocimiento las circunstancias y el favoritismo individual o local, pueden fundamentar el empleo de uno u otro vocablo. Fiesto y Maceta designan a un mismo objeto; el primero empleado en Castilla y el segundo en Andalucía. Tanto en el habla individual como el uso colectivo sincrónico (que ocurre al mismo tiempo) rechazan generalmente la sinonimia absoluta y lleva a suprimirla. La Lingüística histórica prueba de modo evidente que la aptitud entre sinónimos se determina, o bien con el ausentismo de los que se perciben como residuos o bien con la especialización en conceptos o peculiaridades de diferente ámbito o espacio, y en muchas circunstancias con el confinamiento de ciertas palabras concurrentes a un espacio geográfico o social específico.

Ejemplo:

Divertir significaba en la lengua clásica "apartar", "desviar" y era sinónimo de estos verbos (el agua del riego se divertía por varios canales). Se podía divertir también el ánimo, es decir apartarlo, desviarlo de sus ocupaciones habituales; y ésta es la acepción en que el término se ha especializado y se mantiene hasta la actualidad con el significado de "distraer", "entretener", "recrear". Donde ya no se escucha más que en algunos ámbitos rurales; pero en la lengua antigua mantuvo extensa competencia con "desde".

En los escritores de todas las épocas hallaremos modelos de diferenciación de sinónimos y el deslindamiento preciso de los vocablos afines ha sido actividad asidua de la interpretación teológica y jurídica. Conforme va consolidando la conciencia de los idiomas vulgares como medio de expresión enriquecido por un pasado literario prestigioso, comienza a presentar la dificultad general de la sinonimia, y no ya sólo para solucionar algunos casos determinados. El afán de establecer el papel que representan los sinónimos en la economía del idioma y del estilo, alcanza fundamento científico a principio del siglo XVIII. Girard en 1741 publica el libro *Synonimes Francois*, el que sirvió de punto de partida sobre este tema, en Francia y los demás países de Europa. De otro lado, la Filosofía desde Descartes va creando un vocabulario de creciente significación rigurosa.

La doctrina de Girard, orientó el tratamiento de la Sinonimia, y a la larga o a la corta determinó en toda Europa el afán de producir, para cada lengua, libros que fije el valor exacto de las palabras de significación semejante, basándose en las autoridades literarias, en el uso culto y no pocas veces en el criterio personal de los autores que elaboraban una materia entonces nueva. El primer eco de las nuevas ideas en España fue el breve *Ensayo de los sinónimos* de Manuel Deudo y Avila (1757), así persiste en algunos escritores como Martínez Marina, Vargas Ponce, Iriarte, la idea de que la abundancia de sinónimos es una excelencia en el idioma español.

Veamos algunos casos significativos en la aparición de términos en nuestra lengua.

- * **Capitulaciones.** Pacto o Convenio que pone fin a un asunto o resistencia. Sinónimo de contrato, convención, ajuste, acuerdo, compromiso, etc. Es el nombre que se dió en España a ciertos contratos firmados entre la Corona y en particular normalmente en los mismos se especificaban las condiciones, según las cuales los monarcas concedían permiso para explorar y colonizar un determinado territorio al otro firmante. La Corona se reserva el quinto real o quinta parte del botín y metales preciosos extraídos; a cambio, favorecía la empresa y en algunos casos, participaba en la financiación, además de otorgar privilegios. Son célebres, las capitulaciones de Santa Fé, cuyos firmantes fueron los Reyes Católicos y Cristóbal Colón.
- * **Filípica.** Inyectiva, censura acre. Sinónimo de diatriba, inyectiva, libelo, vejamen, violencia, injuria, ataque, etc. Filípicas fue el título de los 14 discursos de Cicerón contra Marco Antonio, llenos de violentísimos ataques y pronunciados cuando este intentaba suceder a César. Así llamados por alusión a los cuatro discursos de Demóstenes contra Filipo II, que fueron pronunciados con el propósito de animar el apático pueblo

ateniense contra la progresiva ocupación de Grecia por Filipo de Macedonia. El primero de los discursos fue pronunciado en 352 a. de C., el segundo en 344 y los dos últimos en 341.

- * **Meandro** (del latín Maendrem, y éste del griego Maiandros, nombre de un río de Asia Menor, célebre por su curso tortuoso)
Curva o sinuosidad que presenta el cauce de un río. Se origina por la resistencia de los materiales del lecho a la erosión fluvial, bien por su naturaleza se erosionan en su orilla cóncava y reciben aluviones en la convexa; por esto, pueden desplazarse aguas abajo (sobre todo en llanuras aluviales) o ser estrangulados, cuando se conecta al inicio con la salida. Las lagunas procedentes de meandros estrangulados se denominan oxbows. Los meandros más estables son los encajados o de valle, debidos a la profundidad de la excavación del lecho.
Sus sinónimos son: curva, combadura, desviación, doblamiento, ese, festón, giro, inflexión, ondulación, órbita, recodo, recoveco, sinuoso, combado, zigzagante, etc.
- * **Renacimiento.** Movimiento cultural y artístico caracterizado por una revalorización de la Antigüedad grecolatina y un cuestionamiento de la civilización cristiana, que alcanzó su momento al máximo esplendor en Italia en el s. XV y la primera mitad del s. XVI. Fue definido (G. Vasari, Petrarca) como un período de ruptura con respecto al oscurantismo de la Edad Media, opinión también defendida por algunos teóricos como Burckhardt, Michelet y A. Hauser, para los que se trató de un fenómeno primordialmente artístico e ideológico sin que hubiera conexión alguna con lo medieval; se ha impuesto la idea de la existencia de una cierta continuidad que lo mantuvo vinculado con el medioevo. Sinónimo de: florecimiento, reverdecimiento, resurgimiento, revivimiento, renovación, restauración, etc.

Los vocablos que se integran a nuestra lengua enriqueciéndola, aparecen por múltiples razones de la realidad (etapas históricas, personajes, características, lugares, etc). Como ejemplos citaremos:

- * **Hercúleo.** Perteneiente o relativo a Hércules (personaje mitológico, hombre de mucha fuerza). Es sinónimo de: forzado, fuerte, robusto, vigoroso, fornido, ciclópico, gigantesco, etc.
- * **Ilota.** Nombre dado por los antiguos lacedonios o espartanos a sus esclavos. Los Ilotas eran propiedad del Estado, pero éste los cedía a los propietarios particulares para que los emplearan en trabajos rurales. Los terratenientes, no podían concederles la libertad, prescindir de sus servicios ni variar la cuantía de la renta que el esclavo estaba obligado a pagar. No tenían derechos políticos y les estaba vedado reunirse e ir armados. Podían, no obstante, servir en el ejército como tropas auxiliares. Durante el s. III a. de C. se les ofreció la posibilidad de convertirse en hombres libres. El nombre de ilotas se aplicó, además de a los habitantes de Helos, que fueron reducidos por los espartanos, a esclavos de otras procedencias. Sus sinónimos son: esclavos, siervo, eunuco, odalisca, etc.

* **Estoico.** Perteneciente al estoicismo

El estoicismo es la escuela filosófica griega fundada en el s. IV a de C. donde destacaron figuras importantes como Zenón de Cito, su fundador, Aristón de Quíos, Cleantes y Crisipo. Se caracteriza por su fuerza, ecuánime ante la desgracia, indiferentes al dolor y al placer; usan la razón.

Sus sinónimos son: insensible, impasible, indiferente, inquebrantable, inalterable, imperturbable, ecuánime, etc.

En síntesis, para poseer un buen vocabulario, es necesario excelente comprensión y rapidez. La adquisición de un rico vocabulario depende de la frecuencia y el nivel de lecturas, no se debe improvisar. El diccionario, debe ser empleado para cuando se presenten palabras de significado dudoso o desconocido. Ya que la palabra es un elemento indesligable en todo individuo. Es por ello que es importante verificarlas, saberlas y utilizarlas en nuestro contexto comunicativo.

* **Sodomita** (del latín sodomita)

Adj. Natural de Sodoma antigua ciudad situada en la costa meridional del mar muerto, probablemente cerca de la actual Sedom (Israel). Por sus pecados, que dieron origen al término sodomía fue destruida por el fuego bajado del cielo (Gén., 18 -20) junto con la ciudad de Gomorra, que suelen citarse juntos. El sodomita también es la persona que comete sodomía, en Sodoma se practicaba todo género de vicios. Concubinato entre personas de un mismo sexo, o contra el orden natural.

Sus sinónimos son: homosexual, invertido, marica, somético, nefruario, inverso, pederasta, bardaje, sarasa, afeminado, pervertido, etc.

OBJETIVOS

- Enriquecer el vocabulario incorporando el abundante léxico que posee nuestro idioma.
- Medir la extensión y los matices del vocabulario o el bagaje cultural mediante el dominio del léxico del individuo.
- Brindar un aporte en el empleo claro y acertado de los términos.

SINÓNIMOS

ETIMOLOGÍA

El término sinónimo deriva de las voces griegas: **SYN** que significa con y **ONOMA** nombre.

DEFINICIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). Son los vocablos y expresiones que tienen igual o muy parecido significado, pero distinto significante. Empleado también como semejante, equivalente.

Ejemplo : Espotar es sinónimo de escupir.

Los sinónimos están comprendidos en el mismo campo semántico, además de pertenecer a la misma forma gramatical y presentar coincidencia en los semas o características que lo definen.

Ejemplo:

JOVEN: Adjetivo o nombre común, atribuido a las personas de poca edad, que están en la juventud. Que no data ni designa mucho tiempo. Tiene como sinónimos los vocablos siguientes: adolescente, muchacho, mozo, zagal, efebo, pollo, mocetón, chaval, chavea, nuevo, garzón, bisoño, bisoño, barbilampiño, cadete, chico, doncel, imberbe, impúber, junior, chavó, mosito, mozalbete, mozuelo, núbil, pollito, púber, tierno, pimpollo, señorito, aprendiz, novato, principiante, lozano, fresco, etc.

En el ejemplo se puede demostrar que estos vocablos de disímil (diferente) escritura poseen de manera determinada una coincidencia en el significado estableciéndose entre ellos relación de sinonimia, además coinciden en la misma clase formal o forma gramatical, es decir, son adjetivos.

SINONIMIA

En sentido amplio, es la semejanza del significado o proximidad de sentido. En sentido estricto, identidad de significado, relación entre dos o más elementos léxicos que los hace intercambiables en la frase sin modificar el sentido de ésta. En otras palabras, es la circunstancia en que dos o más palabras poseen significado o acepción parecida o similar, pero escritura o grafía diferente; estas voces de significación semejante se usan adrede, para ampliar o reforzar la expresión de un concepto. Además establecer la diferencia semántica existente entre las palabras parecidas.

Ejemplo:

"... cuando se toca con las dos manos el vacío, el hueco" (Blas de Otero).

En este ejemplo observamos el uso de términos sinónimos o de significado parecido para reforzar la expresión de un concepto.

La mayoría de los lingüistas rechazan la posibilidad de una sinonimia absoluta o total. Otros han estudiado el fenómeno como una relación de equivalencia bilateral entre dos frases, constatando asimismo, que se trata de una propiedad del sistema de la lengua, en sus diferentes niveles (léxico, morfológico, sintáctico, etc.).

Ejemplo:

Blandura, es sinónimo de suavidad, lenidad.

- * La **blandura** está en el carácter y en los afectos.
Hay **blandura** en el hombre que cede con facilidad, que padece sin quejarse, que evita toda ocasión de exasperación, enemistad o discordia.
- * La **suavidad**, está en los modales y en el lenguaje
Hay **suavidad** en el que sabe insinuarse en los corazones por el temple modesto de su conversación, por la tolerancia de los defectos ajenos, por lo apacible de su trato.

* La **lenidad** está en el ejercicio de la autoridad

Hay **lenidad** en el juez que impone una pena menos severa que la que corresponde el delito.

La **benignidad** como la **blandura**, se refiere al carácter y a los afectos; la **afabilidad**, a los modales y al lenguaje. La **benignidad** puede hallarse en el ejercicio de la autoridad, y es generalmente loable; pero la **lenidad** es censurable, excesiva.

Como podemos verificar los términos blandura, suavidad y lenidad son sinónimos pueden ser empleados indistintamente, por ello es necesario tener en cuenta el contexto del cual determinados vocablos manifiestan mejor la significación de una frase u oración. Estos términos se consideran como sinónimos.

CLASES DE SINONIMIA

Los sinónimos en su mayoría presentan una equivalencia semántica relativa, es decir, son pocos los casos que presentan una identidad, igualdad o equivalencia absoluta. Este criterio de clasificación se emplea por cuestiones metodológicas, así tenemos:

a) **Sinonimia Absoluta.** Son aquellas palabras con significado igual o muy parecidos, además se pueden reemplazar en cualquier contexto.

Ejemplos:

Albo	:	Blanco
Piraña	:	Piraya
Ilustre	:	Egregio
Anual	:	Añal
Fréjol	:	Judía
Criba	:	Harnero
Máscara	:	Careta
Enclenque	:	Enfermizo
Berma	:	Lisera
Palta	:	Aguacate

En su contexto oracional tenemos:

* Sus méritos **egregios** le hicieron famoso, célebre, etc.
Si es **egregio** en lo bueno, en lo excelente; se puede ser excepcional en lo bueno y en lo malo.

En rigor, **egregio** significa que excede a los demás en el sentido de la calidad. El término **egregio** puede sustituirse por ilustre.

* La **careta** de alambres que usan los colmeneros.
El término careta puede reemplazarse por máscara o carilla.

b) **Sinonimia Relativa.** Son aquellos vocablos con significados parecidos y pueden ser sustituidos según el contexto.

Ejemplos:

Elevar	:	Erigir
Fustigar	:	Censurar
Osadía	:	Desvergüenza
Trabajo	:	Penalidad
Valiente	:	Animado
Hurtar	:	Plagiar
Meticuloso	:	Minucioso
Ignorante	:	Lego
Salida	:	Ocurrencia
Lidiar	:	Torear

En un contexto diferenciador según sus contextos tendríamos:

- Elevar equivale a alzar, subir; en cambio, erigir, edificar, construir se emplea cuando se trata de construcciones.
- Fustigar supone mayor actitud y violencia que censurar y vituperar. Además se fustiga a uno de su presencia o bien en público, por escrito o de palabra; se puede censurar o vituperar en público o en privado.

Los ejercicios de **sinónimos** miden la extensión y gradación o matiz del vocabulario; cada ejercicio presenta un vocablo escrito con letras mayúsculas, denominado **premisa**, seguido de cinco alternativas u opciones, las cuales están precedidos por las primeras letras del alfabeto: a, b, c, d, e, respectivamente. Se deberá elegir la opción del término que indique el **sinónimo**, en otras palabras el significado parecido al del vocablo impreso en letras mayúsculas.

Ejemplo:

RUMBOSO	}	PREMISA
a) Encaminar	}	ALTERNATIVAS MÚLTIPLES
b) Brumoso		
c) Magnifico		
d) Apresurado		
e) Derrotero		

La alternativa que guarda mayor relación con la premisa es la letra d) **Magnífico** por la coincidencia en el significado, ya que ambos equivalen a pomposo, magnífico en su significado absoluto y desprendido, generoso y dadivoso como sinónimos relativos.

Debemos considerar que para desarrollar los ejercicios o preguntas en relación a los **sinónimos**, no es un proceso mecánico; los métodos o procedimientos que se pueden utilizar son mucho, pero el individuo hallará su propio sistema, mediante la práctica constante y programada. En esta guía te proponemos algunos métodos que deben ir acompañados de la agudeza que se adquirirá al

resolver este tipo de ejercicios. Se debe encontrar y utilizar técnicas que permita hallar el método que otorgue el máximo de productividad.

Métodos o Procedimientos para la resolución de Sinónimos

Para desarrollar ejercicios de sinónimos se debe considerar lo siguiente:

- a) Leer la premisa y definición con precisión.
- b) Relacionar el vocablo con otros de significado parecido.
- c) Determinar la alternativa cuyo significado de aproxima más a la premisa.
- d) Mantener la forma gramatical de la premisa (adjetivo, sustantivo, verbo, etc.)

01. POR DOMINIO DE VOCABULARIO

Permite el conocimiento total de las palabras que conforman la pregunta, no presenta dificultad. Es el método más eficaz.

TEMERARIO: Imprudente, demasiado atrevido. Que se expone al riesgo sin sospechar las consecuencias. Que se dice sin fundamento. Sinónimos: Arriesgado, bravo, audaz, osado, valiente, arrojado, etc.

- a) **Cobarde :** Pusilánime sin valor ni espíritu. Hecho con cobardía. Sinónimos: Miedoso, apocado, acobardado, medroso, tímido, temeroso, etc.
- b) **Negligente :** Descuidado, falta de cuidado y aplicación. Sinónimos: abandonado, dejado desidioso, descuidado, indolente.
- c) **Atrevimiento:** Decidir a hacer algo arriesgado "Insolentarse, descararse". Sinónimos: Audacia, arrojo, osadía, vergüenza, descaro, desfachatez, descoco, etc.
- d) **Osado :** Atrevido, audaz, arriesgado, resuelto, arrojado, temerario, emprendido, insolente.
- e) **Pavor :** Temor intenso, terror. Sinónimos: Pánico, espanto, asombro, angustia, alarma, temblor, acoquinamiento, etc.

Según las acepciones (significados) y el bagaje verbal (sinónimos) además de la forma gramatical no cabe duda que la respuesta es la letra "d" osado; en la práctica es recomendable trabajar de esta manera con cada vocablo para no cometer ningún error y enriquecer por consiguiente nuestro léxico.

02. POR EL MÉTODO DE DESCARTE.

Mediante el cual se deduce que a mayor cantidad de opciones, menor será la opción para establecer la clave, sin embargo, a menor cantidad de opciones, mayor será la posibilidad para hallar la respuesta.

AURA

- a) Brisa
- b) Huracán
- c) Ciclón
- d) Vendaval
- e) Alba

En este caso podemos verificar que los términos: Huracán, Ciclón y **Vendaval** son semejantes en conceptos; por lo tanto, se eliminan estos vocablos, quedando dos: **Alba**. Primera luz del día; vestidura del sacerdote. Se elimina. **Brisa**. Airecillo; viento del noreste. Se opone a vendaval, huracán y ciclón

Debemos considerar que los ejercicios o preguntas siempre serán así, en otros casos se podrá eliminar una o dos opciones, siendo las restantes una opción por ello es necesario, adecuado analizar bien el ejercicio para poder hallar la alternativa correcta (clave).

03. POR EL MÉTODO OBJETIVO (preguntas y respuesta)

Esto permite formarse un concepto concreto de la cosa o acción mediante una visión imaginativa de un caso específico de la palabra que se analiza.

SÍNCOPE

- a) Andrajo
- b) Colapso
- c) Residuo
- d) Imprenta
- e) Copiado

Empleamos el término en un contexto oracional. "Fue tal la impresión que le dió un síncope". Seguidamente podemos plantear interrogantes ¿Qué le dió? Un andrajo, no; un residuo, no; una imprenta, no; un copiado, tampoco. Estos términos no denotan semejanza con la premisa. En cambio colapso es un desmayo, desvanecimiento, soponcio, etc. Si guarda similitud con la palabra Síncope.

04. POR ETIMOLOGÍA:

Teniendo en cuenta los significados del vocabulario o diccionario etimológico.

EUFORIA

- a) Meliflúo EU (griego, bien); phone (voz). Buen sonido. Grata armonía de sonidos y palabras.
- b) Filatelia Philos (griego, amigo); telos (impuesto). Arte de conocer sellos de correo.
- c) Melodía Melos (griego, música); ode (canto). Dulzura, suavidad de voz o instrumento.
- d) Cacofonía Kakos(griego, malo); phone (voz) vicio del lenguaje, repetición de letra o sílaba.
- e) Alexia A (griego, sin); lexia (leer). Sin posibilidad de poder leer.

Por consiguiente, después de realizar el análisis etimológico de cada término podemos afirmar que la respuesta es la letra "C" **Melodía**.

En algunos casos se formulan preguntas, empleando vocablos "sabios" por lo cual es conveniente conocerlos, por ello debemos tener un amplio conocimiento de cultura general.

A continuación citaremos algunos ejercicios con opciones múltiples, planteados en exámenes de admisión de esta casa de estudios:

1. **ADOCENADO** : Adj. Vulgar, ordinario, de escaso mérito
- a) Hosco : Adj. Que es poco amable en el trato, poco sociable
- b) Apenado : Adj. Que tiene pena, entristecido. Que tiene vergüenza.
- c) Adormecido : Adj. Que tiene sueño. Calmado sin vitalidad y energía.
- d) Mareado : Adj. Que tiene náuseas y vómitos, que pierde el equilibrio, sudor, etc. producto por movimientos, bebidas alcohólicas, enfermedades, etc.
- e) Vulgar : Adj. Que no destaca o no presenta originalidad. De mal gusto o muy bajo. Común o general por oposición a culto, específico, científico o técnico. Hosco, ordinario.

Explicación: Adocenado equivale a vulgar, común, el montón.

Ejemplo : Admito que el sujeto es adocenado.

Posiblemente el término **Hosco** se convierta en un distractor semántico, la alternativa e) **Vulgar**, establece la semejanza con la premisa y puede ser reemplazado en el contexto oracional, ambos vocablos son adjetivos.

Nota:

Este ejercicio requiere de un dominio de vocabulario para poder eliminar las demás alternativas ya que todas son adjetivos.

- 2. PROSAPIA** : Sust. Ascendencia de una persona, especialmente si es ilustre, aristocrática.
- a) Próximo : Adj. Que está cerca del lugar o momento que se expresa o se sobrentiende que sigue o está inmediatamente después del lugar, momento, etc, a que se refiere.
- b) Tangible : Adj. Que se puede tocar, fig. Se dice de aquello que puede percibirse o apreciarse con claridad.
- c) Próspero : Adj. Favorable, feliz, que se desarrolla favorablemente, haciéndose cada vez más rico o poderoso.
- d) Arcaico : Adj. Que es muy antiguo, se dice de los primeros tiempos de una civilización, cultura o estilo artístico.
- e) Linaje : Sust. Conjunto de los antepasados y descendientes de una familia, especialmente de las que tienen título de nobleza. Cualquier clase, raza, especie, etc. de personas, animales o cosas.

Explicación: Prosapia es sinónimo de ascendencia, linaje, estirpe, casta, alcurnia. Verificando el ejercicio tendríamos que eliminar las alternativas a, b, c y d respectivamente por pertenecer a otra forma gramatical (son adjetivos y la premisa sustantivo), tampoco presenta complicaciones en el contenido semántico. Así quedaría **Linaje** alternativa e) como sinónimo por coincidir en el contenido semántico y forma gramatical (clase formal).

Ejemplo: Pertenece a una de las principales **prosapias** de la ciudad.

Reemplazando: Pertenece a uno de los principales **linajes** de la ciudad.

- 3. FIASCO** : Sust. resultado contrario a lo esperado de alguna cosa.
- a) Molesto : Adj. Que causa molestia. Que tiene o siente molestia. Ofendido, disgustado.
- b) Charco : Sust. Agua retenida en un hoyo y cavidad de la tierra, por lo general de poca importancia y como consecuencia de lluvias.
- c) Fracaso : Sust. Acción y efecto de fracasar. Suceso, cosa, persona, etc. que fracasa o sale mal.
- d) Crédito : Sust. Posibilidad o facilidad que se tiene para obtener dinero prestado, por la buena situación económica u otras condiciones dinero que alguien tiene derecho a cobrar. Aceptación de algo como cierto o verdadero. Prestigio, buena fama.
- e) Riesgo : Sust. Proximidad o posibilidad de un daño, peligro, etc. Cada uno de los imprevistos hechos desafortunados, etc., que puede cubrir un seguro.

Explicación: **Fiasco** en otros términos es fracaso, revés, chasco, decepción.

En el ejercicio eliminaremos la alternativa a) **Molesto** por no tener la equivalencia gramatical con la premisa. Las posibles alternativas podrían ser **Fracaso y Riesgo**, pero Riesgo viene a ser una contingencia, una dificultad, alarma, etc; mientras **Fracaso** es una desilusión, desengaño, chasco, ruina, fiasco. Con este vocablo establecemos la similitud con la premisa.

Ejemplo : La obra fue un **fiasco**.

Reemplazando: La obra fue un **fracaso**.

4. **ABULIA** : Sust. Disminución o falta de voluntad, incapacidad de tipo patológico para adoptar decisiones y ejecutarlas.
- a) Nostalgia : Sust. Sensación de pena o tristeza que siente alguien al estar lejos de su hogar, de los suyos o al recordar algo querido.
- b) Apatía : Sust. Imposibilidad del ánimo, condición del que difícilmente se apasiona o entusiasma. Falta de vigor o energía para trabajar, para emprender algo.
- c) Coraje : Sust. Ánimo, valor con que una persona lleva a cabo una acción o se enfrenta a una dificultad. Ira o enfado que invade a una persona por algún suceso adverso.
- d) Tesón : Sust. Tristeza y constancia para hacer alguna cosa.
- e) Tristeza : Sust. Sentimiento o estado de quien se encuentra deprimido, sin ánimos y en muchas ocasiones, con tendencia al llanto. Calidad de triste. Enfermedad de los agrios, causado por un virus y transmitida por algunos insectos o por injertos. Enfermedad del ganado producida por las garrapatas. Suceso desgraciado, penoso.

Explicación : **Abulia**, etimológicamente quiere decir: A (sin pérdida, privación, etc.); **Bulia** voluntad (sin voluntad). Apatía, desgana, desinterés, etc.

Los primeros vocablos que eliminamos en un primer momento sin considerar el contenido semántico son **Coraje** contenido en la alternativa c y **tesón** en la letra d, ya que estos términos son sustantivos masculinos y la premisa es un sustantivo femenino.

De las alternativas restantes a) **Nostalgia** significa añoranza, pena expresan un sentimiento, presenta similitud con la letra e) **tristeza**, ambas se eliminan. Nos queda el término **Apatía** contenido en la alternativa b) que guarda relación con indiferencia, desinterés. Abulia, abandono, indolencia, etc, siendo similar con la premisa y reemplazable en el contexto oracional.

Hay que recordar que ambos términos (Abulia y Apatía) desde el punto de vista etimológico significan lo mismo (sin voluntad).

Ejemplo: Los asistentes demostraron **abulia**.

Reemplazando: Los asistentes demostraron **apatía**.

- 5. SÍNCOPE :** Sust. En medicina, detención repentina y momentánea de los latidos del corazón y de la respiración, con pérdida del conocimiento.
- a) Andrajo : Sust. Jirón o pedazo de ropa muy vieja y usada. Fig. persona o cosa muy despreciable.
- b) Colapso : Sust. Postración o debilitamiento brusco o externo de una persona con fallo de las funciones del corazón, fig. paralización o disminución importante de cualquier actividad. fig. alteración, destrucción o ruina de una institución, empresa, sistemas, etc.
- c) Residuo : Sust. Parte que queda o sobra de un todo. Aquello que resulta de la descomposición o destrucción de una cosa. Resultado de la operación de restar. Materiales que quedan como inservibles en cualquier proceso u operación.

- d) Impronta : Sust. Reproducción de una imagen en hueco o en relieve sobre una materia blanda. fig. estilo o carácter peculiar de alguien o algo. fig. Influencia que alguien o algo deja en otras personas, grupos, estilos, etc.
- e) Copiado : Adj. Copia que ha reproducido los originales o de los negativos.

Explicación: Síncope es sinónimo de desmayo, desvanecimiento, congoja, soponcio.

Las voces **Andrajo, Residuo y Copiado** contenidos en las alternativas a, c y e respectivamente son eliminados por ser sustantivos masculinos, ahora es más fácil determinar la respuesta entre colapso e impronta.

Impronta es el grabado, sello, señal, marca. Influjo. Quedando de este modo eliminado por no corresponderse semánticamente.

El vocablo **colapso** es sinónimo de ataque, síncope, desmayo, vahido. Esta es la respuesta, alternativa b, que guarda la similitud semántica.

Ejemplo : Fue tal la impresión que le dio un **síncope**.

Reemplazando: Fue tal la impresión que le dio un **colapso**.

En el siguiente grupo te damos a conocer una serie de preguntas de los últimos exámenes del Centro PreUniversitario así como el de Admisión, lo que nos permitirá medir nuestra capacidad y rapidez frente a cada interrogante o pregunta planteada; las mismas que seguidamente presentan la solución más rápida en comparación con los casos anteriores.

EJERCICIOS DESARROLLADOS

01. CERO

- a) Indeterminado
- b) Nada
- c) Infinito
- d) Abstracto
- e) Continuo

02. ACEPCIÓN

- a) Evidencia
- b) Significado
- c) Crítica
- d) Vicisitud
- e) Pronóstico

03. CANON

- a) Comportamiento
- b) Precepto
- c) Percibir
- d) Abismo
- e) Impresión

04. ARTILUGIO

- a) Dibujante
- b) Lugareño
- c) Artificio
- d) Astroso
- e) Artista

05. PATOLÓGICO

- a) Anómalo
- b) Monótono
- c) Axiológico
- d) Regularizado
- e) Tautológico

06. COMPATIBLE

- a) Comparable
- b) Formidable
- c) Espléndido
- d) Acorde
- e) Conciso

07. AGNÓSTICO

- a) Dogmático
- b) Apático
- c) Escéptico
- d) Hipnótico
- e) Incrédulo

08. VERTICAL

- a) Oblicuo
- b) Inclinado
- c) Perpendicular
- d) Inflexible
- e) Sesgado

09. COMPLEXIÓN

- a) Constitución
- b) Dirección
- c) Manillar
- d) Sustitución
- e) Incomunicación

10. LACERAR

- a) Maridar
- b) Pirar
- c) Verter
- d) Magullar
- e) Lujuria

11. PENDENCIERO

- a) Despensero
- b) Diestro
- c) Agreste
- d) Sosegado
- e) Mañoso

12. FELÓN

- a) Enclenque
- b) Triste
- c) Venturoso
- d) Deslealtad
- e) Pérfido

13. CATECÚMENO

- a) Creyente budista
- b) Creyente ortodoxo
- c) Creyente anglicano
- d) Creyente católico
- e) Creyente protestante

14. INTELIGENTE

- a) Perpetrable
- b) Comprensible
- c) Factible
- d) Previsible
- e) Inexorable

15. APÓCRIFO

- a) Verdadero
- b) Fresco
- c) Olvidado
- d) Falso
- e) Rechazado

16. PAGO

- a) Adeudo
- b) Sistema
- c) Abono
- d) Estimación
- e) Valuación

18. EMBATE

- a) Acometida
- b) Destrucción
- c) Estrago
- d) Destino
- e) Barullo

20. ÉPICO

- a) Occidental
- b) Superior
- c) Ideal
- d) Heroico
- e) Helénico

17. CONVINCENTE

- a) Audaz
- b) Atrevido
- c) Osado
- d) Categórico
- e) Intrépido

19. DECURSO

- a) Discurso
- b) Diverso
- c) Transcurso
- d) Recurso
- e) Curso

21. FELONÍA

- a) Feligresía
- b) Traición
- c) Nostalgia
- d) Diversión
- e) Abadía



AUGE
ACADEMIA ONLINE

ANTÓNIMOS

PREÁMBULO

En nuestro contexto podemos verificar, que los antónimos presentan de manera implícita (que se entiende incluido en otra cosa) o explícita (que expresa clara y determinantemente una cosa) significados opuestos o contrarios; es la negación del significado del positivo.

Por ejemplo:

Coloso es antónimo de **enano**.

Hacina es antónimo de **dispersión**.

El campo de la investigación, área científica, la **Biología** (estudio de la vida) se opone a la **Tanatología** (estudio de la muerte).

En el comportamiento podemos afirmar que **lascivo** (propenso a los placeres carnales) se opone a **casto** (puro, honesto, opuesto a la sensualidad).

Aunque la antonimia puede interpretarse con varias peculiaridades, los lingüistas concuerdan en contemplar que es un fenómeno que aqueja o afecta a todos los idiomas naturales.

La antonimia entre los sustantivos refleja significados opuestos entre dos vocablos. La distinta evolución de estas voces tiene muchas veces raíces etimológicas y de uso.

Ejemplo: Frío : Calor

También existen adjetivos antónimos para designar cualidades o atributos contrapuestos del nombre. Así, voces como **alto** : **bajo** o **bello** : **feo**, se usan en frases para comparar sustantivos.

Las antonimias entre verbos contraponen acciones opuestas. Esta contraposición no existe sólo entre verbos que reflejan una acción que se esté realizando como **donar** : **recibir**, **subir** : **bajar**, etc., sino también en verbos que transmiten ideas abstractas, sentimientos, etc., como **amar** : **detestar**.

Afuera : adentro; demasiado : poco; hoy : mañana, etc., son adverbios que, entre sí, desempeñan la función de antónimos.

La diversidad y la contrariedad en la realidad se representa por medio de signos lingüísticos o vocablos que por su acepción o esencia semántica opuesta se les ha designado con el nombre de **ANTÓNIMOS**.

OBJETIVOS:

- Ejecutar el razonamiento, específico, dirigido a la oposición de un concepto.
- Desarrollar con precisión un ejercicio, reconociendo los vocablos.
- Agudizar la interpretación, aplicándola a nuestra realidad.

ANTÓNIMOS**ETIMOLOGÍA**

El vocablo antónimo tiene origen griego, las voces que lo constituyen son; **anti** que significa contra y **onoma** que equivale a nombre.

DEFINICIÓN

Dícese de los términos que tienen significados o expresan ideas opuestas o contrarios.

Ejemplo: **Inculto : Instruido**.

ANTONIMIA

Los antónimos están relacionados por antonimia. La antonimia es la operación de dos o más voces diferentes, es el carácter de las palabras con significado opuesto y escritura disímil.

Ejemplo:

Crecer : Decrecer; claro : oscuro; negro : blanco.

A veces sus significados se oponen al guardar una relación de inversión lógica, como por ejemplo: **vender y comprar; quitar y restituir**.

Estos vocablos que coinciden perteneciendo a la misma clase formal (Categoría gramatical con el estudio de la gramática tradicional) son opuestos en su significado. De modo, que si la premisa es un verbo, la alternativa que constituya respuesta deberá ser un verbo, del mismo modo, de un adjetivo, tendrá que ser otro adjetivo, etc.

Ejemplo:

ALABAR: Verbo. Elogiar, celebrar con palabras a una persona o hecho. Sus sinónimos son: elogiar, ensalzar, encomiar, honrar, exaltar, loar, glorificar, jactar, preciar, enaltecer, encumbrar, recomendar, celebrar, aplaudir, aprobar, lisonjear, coronar, vitorar, magnificar, etc. Por consiguiente sus antónimos son: censurar, criticar, atacar, denigrar, vituperar, ultrajar, humillar, rebajar, denostar, detractar, injuriar, reprobar, recriminar, difamar, etc.

En otros casos:

INDULGENTE Y SEVERO son antónimos, verifiquemos:

INDULGENTE:

Facilidad de personas. Reunión que hace la iglesia de las penas merecida por los pecados.

Sinónimos: benigno, condescendiente, tolerante, benévolo, compasivo, perdonable, etc.

Antónimos: inflexible, intransigente, malévolo, rígido, duro, inclemente, etc.

SEVERO

Aspero, sin indulgencia, rígida en la observación de las leyes o reglas; austero, grave; muy regular, sin adornos.

Sinónimos: riguroso, inflexible, áspero, rígido, serio, grave, duro, exacto, puntual, intransigente, cumplido, sesudo, etc.

Antónimos: dulce, sensible, tolerante, afable, blando, sensible, benévolo, flexible, expresivo, suave, risueño, simpático, etc.

La manera como determinar la oposición se debe establecer conociendo primero el significado semejante, luego el contrario u opuesto. En el caso anterior ambos términos son opuestos en su significado.

Clases de Antónimos. Podemos establecer básicamente:

a. ANTÓNIMOS ABSOLUTOS

Son aquellos que expresan significados totalmente excluyentes u opuestos.

Ejemplos:

Pobreza	:	Riqueza
Idóneo	:	Inepto
Capaz	:	Inhábil
Noche	:	Día
Cobarde	:	Valiente

Blanco	:	Negro
Apócrifo	:	Auténtico
Odio	:	Amor
Efecto	:	Causa
Vida	:	Muerte

También se pueden determinar antónimos absolutamente contrarios conocidos como antónimos directos.

Ejemplo:

Unívoco, que tiene igual naturaleza o valor, es antónimo de **Polisémico** que tiene pluralidad en el significado de las palabras.

b. ANTÓNIMOS RELATIVOS

Llamados también intermedios o imperfectos, son aquellos que al relacionarse sus significados expresan oposiciones ligeramente opuestas. No expresan significados opuestos de manera directa.

Ejemplos:

Blanco	:	Oscuro
Idóneo	:	Inepto
Joven	:	Anciano
Dulce	:	Desabrido
Frío	:	Ardiente
Crueldad	:	Bondad
Lento	:	Apurado
Mediano	:	Alto
Desgracia	:	Risa
Mediodía	:	Ocaso

c. ANTÓNIMOS POR PREFIJACIÓN

Conocidos también como antónimos gramaticales por el empleo de morfemas derivativos (prefijos). En algunos casos la oposición se da a conocer con la presencia de afijos prefijos, que son elementos que se anteponen a la palabra, dando origen a otro vocablo, que indica negación; es decir, la palabra cobra nueva significación. Los prefijos más empleados son:

A – AN (de origen griego) significan: sin, pérdida, falta, privación, carencia, etc.

Ejemplo: **Adipsia** (sin sed).

Analfabeto (sin instrucción).

ANTE (de origen latino) significa: antes o anterioridad.

Ejemplo: **Antediluviano**, **antever**.

ANTI (de origen griego) significa: contra, oposición.

Ejemplo: **Anticlerical**, **Antifebril**.

CONTRA (de origen latino) significa opuesto o contrario

Ejemplo: **Contraveneno**, **Contraluz**.

DES (de origen latino) significa privación, negación.

Ejemplo: **Desandar**, **Desenfado**.

DIS (de origen latino) significa negación.

Ejemplo: **Distender**, **Discordar**.

I-IN (de origen latino) significa negación

Ejemplo: **Inhalar**, **Incoherencia**, **Ilegal**

EX (de origen latino) significa: fuera de, hacia afuera.

Ejemplo: **Exportar**, **Exhumar**

PRE (de origen latino) significa: anterioridad, prioridad, encarecimiento.

Ejemplo: **Prenatal**, **Precolombino**.

Por lo general el prefijo **IN** se emplea para adjetivos y **DES** para verbos.

Ejemplo:

educado	:	ineducado	}	Adjetivos
fiel	:	infiel		
completo	:	incompleto		

valorar	:	desvalorar	}	Verbos
poseer	:	desposeer		
teñir	:	desteñir		

En otros casos, la preposición "DE", constituido asimismo como un prefijo empleado en forma independiente, también puede establecer antónimos.

Ejemplos:

Generar	:	de generar	Crecer	:	de crecer
Sabor	:	de sabor	Notar	:	de notar
Sazón	:	de sazón	Eficiente	:	de ficiente
Valuar	:	de valuar	Colorar	:	de colorar
Mérito	:	de mérito	Preciar	:	de preciar

La partícula "IR" cuando se antepone a las palabras que empiezan con la letra "R" también señala oposición.

Ejemplos:

Rebatible	:	ir rebatible (que no se puede rebatir o recusar)
Reprensible	:	ir reprensible (que no merece reprensión)
Rogar	:	ir rogar (causar daños o perjuicios; provocar)
Remediable	:	ir remediable (que no se puede remediar)
Racional	:	ir racional (contrario a la razón; que carece de razón)
Reflexivo	:	ir reflexivo (que no reflexiona; dicho o hecho sin reflexionar)
Radiar	:	ir radiar (despedir rayos de luz, calor, etc., en todas direcciones; difundir, radiar)
Reverente	:	ir reverente (no reverente)
Regular	:	ir regular (que se aparta de la regla; no conforme con las reglas de la moral)
Real	:	ir real (falta de realidad)
Resistir	:	ir resistir (que no se puede resistir)
Refutable	:	ir refutable (que no se puede contradecir o impugnar)

También se pueden formar antónimos gramaticales, con morfemas lexicales (raíz) que presenten significados opuestos o contrarios, los que presentan generalmente su origen griego o latino desde el punto de vista etimológico.

Ejemplo:

* **Biopsia** : **Necropsia**

Biopsia: (del griego bios, vida y ophis, vista). Examen microscópico de un trozo de tejido extraído de un ser vivo, realizado generalmente para diagnosticar alguna enfermedad.

Necropsia: (del griego necro, muerto y ophis, vista) autopsia o examen de los cadáveres. Sinónimo de necroscopía.

* **Discente** : **Docente**

Discente: (del latín discen, aprender, -entis). Relativo al aprendizaje, que aprende.

Docente: (del latín docens, - entis, de docere, enseñar). Pertenece o relativo a la enseñanza.

* **Paidología** : **Gerontología**

Paidología (del griego país, paidos, niño; y logos, discurso). Ciencia que trata de los conocimientos relativos a la infancia y estudia el desarrollo físico e intelectual a los niños.

Gerontología (de geronto y el griego logos tratado). Ciencia dedicada al estudio de los fenómenos y problemas propios de la vejez. Su campo es más amplio que el de la geriatría ya que, además de ocuparse de los aspectos puramente médicos o biológicos, estudia también la vejez desde el punto de vista sociológico, económico y psicológico.

Las preguntas con relación a antónimos requieren de un razonamiento específico, dirigido a la oposición de un concepto, teniendo en cuenta el vocablo propuesto; cada uno consta de un término base, denominado **PREMISA**, seguida de cinco **ALTERNATIVAS** u **OPCIONES**, precedidas de las letras: a, b, c, d y e respectivamente, entre las cuales se halla una respuesta o clave y cuatro distractores. Para determinar la respuesta se deben elegir la palabra que indique mejor el antónimo de la premisa.

Para resolver ejercicios de antónimos se puede utilizar el mismo procedimiento utilizado para resolver ejercicios de sinónimos, pero determinando el sentido opuesto o contrario del vocablo planteado.

Ejemplo:

	FORTUITO	}	PREMISA
a)	Cauto	}	Alternativas Múltiples
b)	Efímero		
c)	Diligente		
d)	Equiparado		
e)	Intencional		

A la palabra **FORTUITO** adj. que se relaciona con accidental, casual, inopinado se opone al vocablo **INTENCIONAL** adj. que equivale a previsto, deliberado, preparado. La dificultad con respecto a los antónimos, no consiste en determinar que es lo completamente opuesto a algo, sino, elegir lo más distinto entre las alternativas propuestas en función a la premisa.

Hay que recordar que quien no conoce sinónimos no podrá desarrollar ninguna pregunta de antónimos.

Sería conveniente o necesario saber que no todas las palabras o vocablos poseen antónimos por ejemplo: sombrero, libro, cama, etc.

Los antónimos se pueden presentar en contextos oracionales. Hay vocablos que sin ser antónimos, presentan ideas opuestas o características contrarias.

MÉTODOS O PROCEDIMIENTOS

La solución de estos ejercicios no es mecánico, los métodos y procedimientos que se pueden emplear son numerosos, pero debemos considerar lo siguiente:

- Se debe verificar la matriz o premisa y definir con exactitud y precisión su concepto. Si conocemos la premisa, seremos capaces de plantear un término mentalmente de significado contrario, facilitándonos el trabajo para buscar sólo éste o su semejante entre las opciones.
- Puede ser útil relacionar el término que encabeza la serie, a una circunstancia, o contexto oracional.
- Es adecuado buscar los derivados y el primitivo de la palabra base, u otros vocablos del mismo grupo o familia.

La mejor forma de dominar los distractores es con un adecuado conocimiento de los sinónimos.

La alternativa que se elija como clave deberá presentar la misma clase formal (forma gramatical) que la premisa.

01. POR DOMINIO DE VOCABULARIO

DESALIÑADO : Descompostura de la persona; despeinado, descuidado, desidioso, , extravagante.

Antónimos: compuesto, aseado, limpio, ataviado, atildado, etc.

- a) Pintado : Que tiene pintas; matizado, teñido, coloreado, dibujado, barnizado, repintado, etc.
- b) Aliño : Aderezo, condimento, adorno. Adobo, ingrediente. Arreglo, compostura, disposición. Limpieza, pulcritud.
- c) Acicalado : Atildado, adornado con afeites; persona muy compuesta. Pulido, bruñido, terso, limpio, aseado, Relamido perfilado, etc.
- d) Deleitoso : Que tiene mucho gusto. Agradable, ameno, delicioso, deleitable, grato, gustoso, cómodo, fascinante.
- e) Fabuloso : Extraordinario, increíble; falso de pura invención; antiquísimo, ficticio, fingido, inventado, extraordinario, quimérico, increíble, anual, ilusorio.

Si nos detenemos a observar los antónimos de la premisa nos damos cuenta que estos podemos relacionarlos con la premisa Acicalado contenido en la letra c.

02. POR AFIJOS PREFIJOS. Los denominan también antónimos directos:

- INFIEL:** Para elegir la clave en este caso podemos suprimir tapas el prefijo, así obtenemos la respuesta y para afianzar el ejercicio diremos que INFIEL es desleal, alevoso, pérfido por lo tanto se opone a FIEL, leal, agradecido, noble, etc.
- a) Felón
 - b) Feliz
 - c) Fiel
 - d) Feble
 - e) Coloso

03. POR EL MÉTODO OBJETIVO

- OBTENER :** Con una idea más concreta de la cosa o acción, se podrá formar una visión imaginaria de un caso usual de OBTENER, ejemplo: "un alumno comprando un texto de aptitud verbal", a través de esta imagen (método objetivo) se entenderá mejor, que lo contrario a OBTENER es PERDER.
- a) Hallar
 - b) Perder
 - c) Suplir
 - d) Retener
 - e) Riña

04. POR LA PRUEBA DE DESCARTES O DEDUCCIÓN

- CLEMENCIA:** Los vocablos: Clemencia, Piedad, Misericordia y compasión son semejantes en sus significados, es decir, son sinónimos, por consiguiente, podemos eliminarlas y deducir la respuesta. En este caso la clave es la letra c) Sevicia.
- a) Piedad
 - b) Misericordia
 - c) Sevicia
 - d) Compasión
 - e) Ignorante

- SINIESTRO :** Si tenemos un dominio de vocabulario diríamos que los términos: Izquierdo, Zurdo, Zocato y Babor son sinónimos de la premisa, es por ello que se eliminan quedando solo la alternativa correcta d) Diestro.
- a) Izquierdo
 - b) Zurdo
 - c) Zocato
 - d) Diestro
 - e) Babor

05. POR DISTRACTORES: Existen tres clases

A) DISTRACTORES FONÉTICOS: Son aquellos que presentan similitud en el sonido de la premisa, con la alternativa o clave.

En algunas ocasiones esta similitud en el sonido puede ser un ejemplo o caso de antónima, así tenemos, CIMA y SIMA tienen el mismo sonido, son homófonas, pero, por su contenido semántico son antónimas.

B) DISTRACTORES MORFOLÓGICOS. Presentan conceptos opuestos al de la premisa, pero de distinta estructura y función gramatical.

HIBERNAL : Perteneciente al invierno.

- a) Canícula : Distractor Morfológico.
- b) Invernal : Distractor Fonético.
- c) Estival : Respuesta. Perteneciente al estío, verano.
- d) Calor : Distractor Morfológico.
- e) Verano : Distractor Semántico.

En este caso verificamos que Canícula y Calor no tienen la misma forma gramatical deberá decir Canicular y Caluroso respectivamente; el vocablo Invernal es sinónimo de la premisa y también distractor fonético; el término veraneo aparentemente se opone; pero este significa vocación, diversión, ocio, etc; es por ello que se considera distractor semántico.

C) DISTRACTOR SEMÁNTICO. Son palabras que aparentemente presentan los significados opuestos a la premisa. Se puede presentar en algunos casos con vocablos distorsionados en su acepción.

ENERVAR

- a) Decaer
- b) Sosegar. Distractor Semántico
- c) Tonificado. Distractor Morfológico
- d) Fortalecer
- e) Satisfacer

En este caso, hay quienes afirman que ENERVAR es sinónimo de irritar, exasperar, enfadar, por tal razón se inclinarían a marcar como respuesta la alternativa (b) sosegar, como no es conocida la idea verdadera de la premisa en este caso la alternativa b sería un distractor semántico.

Debemos aclarar que ENERVAR es decaer, debilitar, reducir las fuerzas, entonces, su antónimo debe ser FORTALECER contenido en la alternativa d.

A continuación presentamos algunos ejemplos con alternativas múltiples tomados en exámenes de admisión de la UNAC.

- ACIAGO** : Adj. De mal agüero, infausto, desgraciado.
Ant. Afortunado, feliz, dichoso.
- a) Placentero : Adj. Agradable, apacible.
b) Venturoso : Adj. Afortunado. Que implica o trae felicidad.
c) Afable : Adj. Amable en la conversación y el trato.
d) Pacífico : Adj. Quieto, sosegado, amigo de paz y tranquilidad.
e) Satisfactorio : Adj. Que satisface. Grato, bueno, agradable.

Explicación: El vocablo aciago es semejante a triste, infeliz, desgraciado, de mala suerte, de mal agüero.

Teniendo en cuenta las alternativas no podríamos elegir **Afable** ya que se relaciona con cortés; **Pacífico** porque este se opone a guerra; los términos **Placentero y Satisfactorio** son distractores semánticos aparentemente se oponen; en cambio, **Venturoso** es antónimo por su contenido semántico.

Ejemplo: Hoy es un día **aciago** (funesto, nefasto).

Reemplazando: Hoy es un día **venturoso** (feliz, afortunado).

RECHAZAR : Verbo. Resistir un cuerpo a otro, haciéndolo retroceder. Resistir al enemigo, obligándole a ceder. Contradecir, no admitir lo que otro expresa o propone. Denegar una solicitud, instancia o petición. Antónimos: atraer, acoger, acatar, aceptar, admitir, mostrarse de acuerdo, asentir, conceder, confesar, etc.

- a) Fracasar : Verbo. Tener un resultado adverso en un asunto o proyecto. Romperse, hacerse pedazos, desmenuzarse.
- b) Aceptar : Verbo. Recibir voluntariamente algo que se da u ofrece. Admitir, aprobar. Comprometerse por escrito a pagar una letra de cambio.
- c) Atraer : Verbo. Traer hacia sí alguna cosa, como el imán al hierro. Fig. Captar la voluntad o la atención de alguien. Fig. Ocasionar, acarrear, hacer que algo recaiga sobre uno.
- d) Perdonar : Verbo. Excusar a alguien. Renunciar a la venganza por una ofensa recibida. Condonar una deuda
- e) Desautorizar: Verbo. Quitar a personas o cosas autoridad, poder, crédito, o estimación.

Explicación: En este caso **RECHAZAR**, es decir lo contrario de lo que otra persona expresa o admite lo que ésta propone u ofrece.

Desautorizar, aparentemente se opone pero no constituye respuesta; de los vocablos restantes debemos determinar que **Atraer y Aceptar** son antónimos de la premisa en este caso elijo la que mejor se oponga, en consecuencia, **Atraer** contenido en la letra c es la clave.

Ejemplo: Volvieron a **rechazar** su propuesta

Reemplazando: Volvieron a **atraer** su propuesta

AFRODISÍACO: Adj. se dice de la sustancia a la que se atribuye el poder de estimular el apetito sexual.

Ant. Calmante, sedante, sedativo, poliactivo, etc.

- a) Depresor : Adj. se aplica a lo que deprime o humilla. Se dice de los medicamentos indicados para disminuir la actividad de algunos centros nerviosos. Deprimente, depresivo.
- b) Acucioso : Adj. Diligente, presuroso. Con deseo vehemente.
- c) Europeo : Adj. Gentilicio de Europa.
- d) Estimulante : Adj. que estimula. Fármaco que potencia el desarrollo de la actividad orgánica.
- e) Punible : Adj. Castigable.

Explicación: La premisa se vincula con aquellas sustancias, alimentos, etc. que excitan o despiertan el apetito sexual. Estimulante contenido en la alternativa d es su sinónimo. Los demás términos no ocasionan dificultad. Es evidente que **Depresor** contenido en la letra a es la respuesta ya que está vinculado con medicamentos tranquilizantes para el organismo.

Ejemplo: Tomó su **afrodisíaco** sin demora.

Reemplazando: tomó su **depresor** sin demora.

TRANSVERSAL: Adj. que se halla o se extiende atravesado de un lado a otro. Que se aparta o desvía de la dirección principal o recta. Dícese del pariente colateral. Línea que se lleva una dirección que corta a otra. Antónimos: longitudinal, largura, extensión, anchura, etc.

- a) Horizontal : Adj. Que está en el horizonte o paralelo a él.
- b) Vertical : Adj. Aplícase a la recta o al plano perpendicular al horizonte. En figuras, impresos, etc., línea disponible o en dirección que va desde la cabeza al pie.

- c) Paralelo : Adj. Línea o plano que corta a otra recta o plano con el mismo ángulo. Semejante o correspondiente. Comparación.
- d) Secante : Adj. Que seca. Papel utilizado para secar la tinta fresca. Preparación o sustancia que se añade a pinturas, barnices, etc., para acelerar su secado. Línea o superficie que corta a otra línea o superficie.
- e) Alineado : Adj. Que está en línea recta. Jugador incluido en un equipo deportivo para un determinado partido. Unido, adaptado, imitado

Explicación: **Transversal** se refiere a la posición de un cuerpo en un determinado espacio, equivale a longitudinal. Se opone el término **Paralelo** implica similitud, ilativo.

Los términos **Horizontal** y **Vertical** se convierten en distractores distorcionantes, buscan confundir al alumno para que elija una alternativa errónea.

Ejemplo: Para llegar allí tienes que coger la **transversal** a ésta calle.

Reemplazando: Para llegar allí tienes que coger la **paralela** a ésta calle.

Seguidamente en el grupo de ejercicios que se presenta a continuación (Banco de Preguntas) trate de desarrollar su capacidad de razonamiento en vocablos específicos; queda claro que cualquier imagen no será útil sino aquella que tenga el concepto del término.

EJERCICIOS RESUELTOS

01. FALACIA

- a) Verdad
- b) Ficción
- c) Acertar
- d) Púgna
- e) Puro

02. SOTERRAR

- a) Desenterrar
- b) Divulgar
- c) Liberar
- d) Escudriñar
- e) Expandir

03. ZAGA

- a) Retaguardia
- b) Camino
- c) Invariable
- d) Perspicacia
- e) Vanguardia

04. LUCRATIVO

- a) Degradante
- b) Afortunado
- c) Influyente
- d) Avaro
- e) Improductivo

05. HEDOR

- a) Fragancia
- b) Alabanza
- c) Calor
- d) Candor
- e) Valor

06. VITUPERIO

- a) Nocivo
- b) Agresivo
- c) Elogio
- d) Ofertorio
- e) Oprobio

07. VERSADO

- a) Necio
- b) Cándido
- c) Sabio
- d) Ignorante
- e) Humilde

08. PEÓN

- a) Oficinista
- b) Empleado
- c) Trabajador
- d) Campesino
- e) Capataz

09. APÓCRIFO

- a) Extemporáneo
- b) Improvisado
- c) Auténtico
- d) Eterno
- e) Secular

10. HACINAR

- a) Aglomerar
- b) Amontonar
- c) Mezclar
- d) Ordenar
- e) Cocinar

11. CACOFONÍA

- a) Discordante
- b) Gago
- c) Concordante
- d) Gafo
- e) Displaciente

12. ACATAR

- a) Desobedecer
- b) Protestar
- c) Reprimir
- d) Reprobar
- e) Acotar

13. MUSTIO

- a) Triste
- b) Iracundo
- c) Alegre
- d) Colérico
- e) Brusco

14. BÁCULO

- a) Amparo
- b) Depresión
- c) Desconsuelo
- d) Trascendencia
- e) Importante

15. LACERÍA

- a) Miseria
- b) Opulencia
- c) Indigencia
- d) Adinerado
- e) Magnate

16. FELÓN

- a) Traidor
- b) Ordenado
- c) Leal
- d) Lacónico
- e) Robusto

17. VENAL

- a) Inocente
- b) Magnánimo
- c) Admisible
- d) Respetable
- e) Probo

18. TRIVIAL

- a) Insignificante
- b) Valiente
- c) Importante
- d) Convincente
- e) Transigente

19. DESIDIA

- a) Cuidado
- b) Templanza
- c) Decisión
- d) Rigidez
- e) Asiduidad

20. DIFERIR

- a) Mover
- b) Adelantar
- c) Aliviar
- d) Distribuir
- e) Repartir

21. MAGRO

- a) Feraz
- b) Delgado
- c) Enjuto
- d) Gordo
- e) Débil

TÉRMINOS EXCLUIDOS

Es el término que no guarda familiaridad semántica con los demás términos del grupo que si tienen relación.

Se debe discriminar el término diferente a los demás, o que derrepente, no tenga ningún vínculo semántico.

Ejemplo:

1. Señale la palabra que no guarde relación según el significado:
a) Limbo b) Nirvana c) Gehena d) Olimpo e) Elíseo

Explicación:

En este ejemplo se le presentará al alumno cinco términos sin el término base (premisa). En consecuencia el alumno tendrá que discernir la palabra que no pertenece al concepto o contexto dado.

En ejemplo el término Gehena se excluye porque es antónima de las demás.

02. TORERO

- a) Coso
b) Banderilla
c) Montera
d) Toro
e) Birrete

Explicación

En este caso cinco de las alternativas presentan algún vínculo funcional o de naturaleza, pero hay una quinta que se aleja o simplemente no tiene ninguna relación. El término que se excluye está contenido en la letra e.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

GRUPO A

01. a) Maníaco b) Caprichoso c) Extraviado d) Mandilón
e) Enajenado
02. a) Carroña b) Purulencia c) Putrefacción d) Corrupción
e) Asepsia
03. a) Temerario b) Apocado c) Arriscado d) Osado
e) Imprudente

04. a) Zocato b) Zascandil c) Charlatán d) Enredador
e) Zamarro
05. a) Apocalíptico b) Terrorífico c) Apodíctico d) Espeluznante
e) Horrisono
06. a) Derrocar b) Deponer c) Destituir d) Precipitar
e) Disipar
07. a) Jabalina b) Jofaina c) Dardo d) Jáculo
e) Lanza
08. a) Mies b) Cebada c) Centeno d) Espiga
e) Cereal

GRUPO B

01. LÉGAMO 02. NUMEN 03. TOLDO 04. DEFENSA
a) Cieno a) Monstruosidad a) Entalamadura a) Fortificación
b) Barro b) Deidad b) Pabellón b) Baluarte
c) Lima c) Musa c) Humildad c) Bastión
d) Fango d) Beldad d) Gayán d) Amparo
e) Terrón e) Hermosura e) Palio e) Escaramuza
05. POÉTICO 06. MESINGO 07. HOSTIL 08. GALIMATÍAS
a) Retórico a) Entelerido a) Aposento a) Algarabía
b) Elegíaco b) Alfeñique b) Adversario b) Mazmorra
c) Bucólico c) Melindroso c) Enemigo c) Embrollo
d) Idílico d) Corpulento d) Adverso d) Jerigonza
e) Prosaico e) Macilento e) Contrario e) Follón

ANALOGÍAS

PREÁMBULO

Es la relación de semejanza entre cosas distintas.

Es la relación entre términos. Fundamento de numerosos razonamientos y puntos de partida en las hipótesis de las ciencias, ha suscitado frecuentes dificultades su definición. Este término fue empleado por los antiguos griegos para expresar semejanza de proporción de función entre dos objetos o cantidades, es decir, la consideraron como proporción matemática por excelencia. Así, por ejemplo: utilizaban la analogía para expresar la relación entre dos pentágonos con áreas muy diferentes. Platón comparó, con relación de analogía, el bien (mundo inteligible) con el sol (mundo sensible). A Dionisio Areopagita se debe la noción de analogía con referencia a ciertos problemas metafísicos y teológicos, que después influirán en la evolución de éste término. Aristóteles, en su Metafísica, la concibió como diferentes maneras de decirse el ser (analogía del ente). La escolástica adoptó la concepción aristotélica pero extendiéndola a las cosas. Distinciones nominalistas de los escolásticos dieron lugar a escuelas opuestas como el suarismo (que sostiene en el ente la analogía intrínseca de proporcionalidad) y el escotismo (que defiende la univocidad del ente, el cual se determina por diferencias intrínsecas). Los tomistas aceptaron, en general, la analogía de proporcionalidad, añadiendo una analogía de atribución entre Dios y las criaturas, entre las sustancias y los accidentes, aspecto éste teológico, raramente usado en la filosofía clásica y que se encuentra con frecuencia en las obras neotomistas y contemporáneas. El pensamiento tomista acerca de la analogía intentaba evitar el univocismo y, en consecuencia, el monismo a que la doctrina de Suárez y Escoto pudieran conducir. Para Kant, las analogías de la experiencia están regidas por las reglas de permanencia, de sucesión y de simultaneidad que une las percepciones entre sí, de tal modo que hagan posible la unidad de la experiencia total. En las nuevas corrientes lógicas, se entiende por analogía la correlación existente entre el

término que expresa un fenómeno observable y verificable y el término no observable, pero deducible.

La analogía fue, además un método básico en el estudio de las ciencias de la naturaleza: el investigador comparaba dos objetos o fenómenos, uno bien conocido y otro no, ya a partir de sus semejanzas establecía el comportamiento o naturaleza del menos conocido. Aunque no era un método seguro posibilitó descubrimientos como el de la propagación ondulatoria de la luz mediante su analogía con la propagación del sonido.

En el mundo grecorromano, gramático que sostenía que las lenguas presentaban un carácter fundamental de regularidad, producto de la convención humana. Los analogistas se opusieron a los anomalistas, que sostenían que una lengua presentaba irregularidad y coincidencia fortuitas. Los gramáticos alejandrinos y en Roma, el círculo de los Escipiones y César (autor de un tratado sobre analogía) fueron los defensores de la analogía.

Estos datos nos demuestran que las analogías no es nada nuevo, sino que esta se viene empleando desde la antigüedad.

Se han descubierto en el proceso histórico muchas formas de asociar o relacionar elementos de la naturaleza, y siendo una de ellas la analogía.

De otro lado la analogía es parte de la Gramática que trata de los accidentes y propiedades de las palabras, consideradas aisladamente.

En la Lingüística, es la creación de una nueva forma lingüística sobre la base de al menos tres magnitudes conocidas, siguiendo la fórmula proporcional $a:b = c:x$.

Por ejemplo: cantar : canté = andar : andé (en lugar de anduve).

En otras palabras es la correspondencia o similitud.

Para el Derecho es la semejanza existente entre casos que la ley tiene previstos y otros que ha omitido. La analogía puede ser fuente de derecho cuando una norma legal se hace extensiva a casos no previstos en ella. Para que ello sea posible es preciso que la semejanza aparezca claramente. También puede ser la analogía un medio de interpretar un texto legal cuyo sentido, oscuro en principio, se pone en claro comparándolo con otros textos o con otros casos.

También la relación análoga es empleada en la Genética considerándose cualquier purina o pirimidina de estructura muy similar a las bases nitrogenadas de la cadena normal de ADN. Introducidos en esta última, los análogos de base pueden provocar mutaciones.

En síntesis, la importancia de la analogía se puede verificar con los ejemplos mencionados, lo que ha permitido al hombre emplear una serie de relaciones o vínculos entre conceptos, palabras, objetos, seres, etc. Podemos darnos cuenta que la analogía a través del tiempo ha alcanzado un carácter racional que forma parte de la capacidad de creación en el hombre.

La analogía es un recurso utilizado comúnmente en la actualidad en el campo científico, lingüístico o coloquial como en cualquier orden de cosas. Las preguntas en relación a las analogías verifican la capacidad del estudiante para identificar relaciones generales en ejemplificaciones concretas, por lo cual exigen mayor grado de abstracción que ejercicios de sinónimos y antónimos, por ello es encomendable que descarte la intuición.

En las siguientes páginas se desarrollará con mayor detenimiento este interesante tema.

OBJETIVOS:

- Preceptuar si el alumno presenta la competencia para relacionar: palabras, conceptos, especies, correspondencias (consonancias, contigüidad, reciprocidad, etc.), sinónimos o antónimos que se utilizan en nuestro entorno.
- Predisponer la capacidad del alumno o postulante para establecer la clave.
- Impulsar el empleo apropiado en una relación análoga.
- Prosperar la actividad en el uso de términos y su utilidad adecuada.

ANALOGÍAS

ETIMOLOGÍA

Término de origen griego, las voces que lo constituyen son: ANA, conforme a y LOGOS, razón.

DEFINICIÓN

Es la relación de semejanza entre cosas distintas (conceptos, objetos, características, fenómenos, etc). Tiene estrecha familiaridad con semejanza, proporción, similitud, afinidad entre elementos o instrumentos de nuestro entorno.

Es una forma de razonamiento mediante el cual se verifica si el estudiante identifica acertadamente relaciones generales en casos concretos, a través del conocimiento objetivo previamente. Su empleo va más allá de la solución de un problema ya que está presente en todos los campos de la práctica humana.

Una analogía es la relación similar entre parejas o pares de términos, teniendo como punto de partida una relación indicada en dos términos que encabezan la serie; previamente se tendrá que establecer la relación entre términos que inicien la serie, luego, se procederá a descubrir en cual de las siguientes parejas de términos propuestos se halla una relación semejante.

ESTRUCTURA DE UNA ANALOGÍA

La estructura en todo ejercicio análogo se relaciona con el reparto ordenado y establecido de los elementos que la conforman.

Ejemplo:

	HERIDA	:	HEMORRAGIA	:	} PREMISA O PAR BÁSICO		
a)	Risa	:	Carcajada	}	} ALTERNATIVAS		
b)	Día	:	Noche			* DISTRACTORES	U
c)	Fatiga	:	Trabajo			* PAR ANÁLOGO	OPCIONES
d)	Desnutrición	:	Enfermedad				
e)	Huracán	:	Ciclón				

01. PREMISA, PAR BÁSICO O MATRIZ. Son los términos que encabezan la serie (escritos con letras mayúsculas), los cuales establecen la coyuntura del ejercicio. A partir de esta se realizará la ejecución intelectual, porque estos términos son el cimiento del ejercicio y por consiguiente nos encaminará al par análogo semejante.

02. ALTERNATIVAS MÚLTIPLES U OPCIONES. Son los pares de vocablos siguientes, los cuales se encuentran anteceditos de las primeras letras del alfabeto (a, b, c, d y e). En este grupo podemos reconocer:

2.1 DISTRACTORES. Son cuatro alternativas que tratan de confundir o desorientar al estudiante

2.2 PAR ANÁLOGO O CLAVE. Es la alternativa similar al tipo análogo de la premisa, denominado también respuesta.

Las analogías están relacionados por signos convencionales que se leen A:B:: (A es a B como).

En el modelo propuesto observamos que la HERIDA es la causa de la HEMORRAGIA, o pérdida de sangre; así análogamente, la DESNUTRICIÓN es la causa de la ENFERMEDAD, es decir, la alteración de la salud. Estamos frente a una relación de CAUSA a EFECTO; ambas conducen a la debilidad del organismo.

En toda analogía el contenido prevalece en el tipo análogo de los términos que encabezan la serie con el cual se deberá establecer la similitud con una de las opciones.

Las preguntas de analogías requieren una mayor concentración en relación con los ejercicios de sinónimos y antónimos, ya que lo que se necesita es establecer el tipo de relación en cada caso, así como también un dominio de cultura general que nos permita desarrollar cualquier tipo análogo porque estos son ilimitados.

En las analogías de sinónimos y antónimos se debe mantener generalmente la misma forma gramatical, es decir, si la premisa contiene sustantivos, la respuesta tendrá que ser de sustantivos, del mismo modo si fueran adjetivos, verbos, etc.

Ejemplo:

	AMOR	:	<u>ODIO</u>	} Relación Base (Antónimos)	
A N A L O G	a) Celos	:	Ira	} Relación Semejante (Antónimos)	} Semejanza de Relaciones
	b) Carácter	:	Temperamento		
	c) Risa	:	Llanto		
	d) Avaricia	:	Guía		
	e) Dolor	:	Tormento		

Explicación. La relación de la premisa es de oposición o antónimos (AMOR es antónimo de ODIO, seguidamente buscamos la respuesta entre las alternativas. La única alternativa de oposición es la letra c) Risa: Llanto; las demás alternativas presentan otros tipos de análogos.

¿Cómo desarrollar una Analogía?

Se debe iniciar estableciendo con precisión la relación en el par de vocablos expuestos en la premisa, de tal manera que no exista confusión al comparar luego con las relaciones establecidas en las alternativas, como por ejemplo:

¿Qué relación se puede establecer entre ABANICO y VENTILADOR?.... La relación que se establece es de evolución (antiguo-moderno). Ahora sí podemos leer cada alternativa teniendo en cuenta la lectura inicial, hasta encontrar la más adecuada.

ABANICO : VENTILADOR Sí, el ABANICO es más antiguo que el VENTILADOR

- a) Licuadora : Batán ¿La Licuadora es más antigua que el Batán?.... NO
- b) Molino : Viento ¿El Molino es más antiguo que el Viento? NO
- c) Ábaco : Calculadora ¿El Ábaco es más antiguo que la Calculadora? ..SÍ
- d) Baqueta : Tambor ¿La Baqueta es más antigua que el Tambor?.....NO
- e) Imprenta : Libro ¿La Imprenta es más antigua que el Libro? ...
¡Cuidado!. Aquí pudieras confundirte, la Imprenta si es más antigua que el Libro, pero observa que la premisa cita elementos de la misma función y la alternativa no presenta esta característica.

Como hemos observado en el caso anterior, en las pautas de solución se verifica 1º el tipo de relación, seguidamente del orden y si fuera necesario la naturaleza; estos criterios empleados se conocen como el método RON. Veamos:

Relación	:	Especie	a	Género	
		↓		↓	
Orden	:	1º Helecho	:	2º Vegetal	La respuesta debe respetar este orden y no aparecer en forma invertida.
Naturaleza	:	Son las características particulares de la premisa. Pueden ser: el tema, tipo de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, etc), si menciona sustancias orgánicas, metales, vegetales, animales, conceptos, etc.			

Las significaciones están vinculadas a una relación horizontal; en algunas circunstancias no se puede establecer un vínculo lógico con la matriz, se establecerá, por consiguiente, una relación vertical.

Ejemplo:

	COSTA	:	SELVA
a)	Sierra	:	Lima
b)	Chile	:	Sudamérica
c)	Lambayeque	:	Ucayali
d)	Río Rímac	:	Sierra
e)	Departamento	:	Huancavelica

Explicación: La premisa indica dos regiones naturales del Perú y en las alternativas no existe ninguna que cumpla con dicha relación, por consiguiente, analizamos en sentido vertical estableciendo una correspondencia de región a departamento, a la Costa le corresponde Lambayeque, como Selva a Ucayali. La respuesta es la letra c.

Recordemos que para desarrollar una analogía podemos recurrir a procedimientos empíricos, como los siguientes:

- Evitar mirar las alternativas.
- Establecer la clase o tipo de analogías que existe en la matriz o par básico.
- La relación planteada debe ser necesariamente lógica.
- Se debe respetar el orden de la relación base.
- En caso de que existiera dos o más alternativas factibles de ser la respuesta, se elegirá la que tenga mayor cantidad de elementos semejantes con el par base.
- En caso de que no pudiera formarse una relación con los términos base, se establecerá una relación vertical. Esto es aplicable, inclusive para el procedimiento técnico.

También existen procedimientos técnicos (lógicos y formales), como los siguientes:

- Determinación del contexto (significado).
- Establecimiento de la relación (significado semántico, lógico, sentido común).
- Conservación del orden.
- Aceptación de la relación.
- Precisión gramatical, (concordancia morfológica y sintáctica).
- Delimitación de términos (específicos o genéricos; concretos o abstractos; hechos necesarios o probables, también en forma individual).

TIPOS DE RELACIONES MÁS EMPLEADAS

No existe un número determinado de relaciones pero se pueden establecer las más usuales en el ámbito Preuniversitario, en los Exámenes de Admisión, etc. Lo importante es que entendamos la relación existente entre el par de vocablos que presenta la PREMISA para que así permita desarrollar el ejercicio.

- | | | | |
|---|------------------------|---|---------------|
| 01. DE SINONIMIA | Lindante | : | Fronterizo |
| | Raudo | : | Precipitado |
| 02 DE ANTONIMIA | Melancólico | : | Optimista |
| | Idílico | : | Desapacible |
| 03 DE CAUSA A EFECTO (o viceversa) | Luz | : | Reflejo |
| | Moho | : | Humedad |
| 04. DE TODO A PARTE (o viceversa) | Casa | : | Dormitorio |
| | Esfera | : | Reloj |
| 05. DE PROFESIÓN A INSTRUMENTO
(o viceversa) | Carpintero | : | Serrucho |
| | Bisturí | : | Médico |
| 06. DE OBRA A AUTOR (o viceversa) | Los intereses creados: | | J. Benavente |
| | José S. Chocano: | | Oro de Indias |
| 07. DE CONTIGÜIDAD | Tarde | : | Noche |
| | Diciembre | : | Noviembre |
| 08. DE SUJETO A FUNCIÓN (o viceversa) | Espadachín | : | Estocada |
| | Enseñanza | : | Profesor |
| 09. DE OBJETO A FUNCIÓN (o viceversa) | Aguja | : | Puntada |
| | Leer | : | Libro |
| 10. DE SUJETO A CARACTERÍSTICA
(o viceversa) | Soldado | : | Sedición |
| | Placer | : | Sibarita |
| 11. DE OBJETO A CARACTERÍSTICA
(o viceversa) | Mesa | : | Mueble |
| | Verde | : | Pasto |
| 12. DE SUJETO A MEDIO (o viceversa) | Espectador | : | Cine |
| | Mar | : | Pez |
| 13. DE OBJETO A MEDIO (o viceversa) | Barco | : | Río |
| | Aire | : | Avión |
| 14. DE SUJETO A SUSTANCIA (o viceversa) | Hombre | : | Alimento |
| | Agua | : | Planta |
| 15. DE OBJETO A SUSTANCIA (o viceversa) | Licuada | : | Electricidad |
| | Viento | : | Molino |

16. DE INCLUSIÓN	Martillo	:	Oído
	Célula	:	Núcleo
17. DE CORRESPONDENCIA	Vela	:	Candelabro
	Tintero	:	Pluma
18. DE INTENSIDAD	Risa	:	Carcajada
	Sollozar	:	Llorar
19. DE SINGULAR A PLURAL(o viceversa)	Seis	:	Seises
	Coñaques	:	Coñac
20. DE CONGENÉRICOS	Araña	:	Escorpión
	Mora	:	Cereza
21. DE FEMENINO A MASCULINO	Abadesa	:	Abad
(o viceversa) (Macho a Hembra)	Caballo	:	Yegua
22. DE CIENCIA A OBJETO DE ESTUDIO	Cistología	:	Vejiga
(o viceversa)	Hongos	:	Micología
23. DE PROFESIÓN A CIENCIA	Paidólogo	:	Paidología
	Apicultura	:	Apicultor
24. DE GÉNERO A ESPECIE(o viceversa)	Crustáceo	:	Cangrejo
	Pulpo	:	Molusco
25. DE CRÍOS	Liebre	:	Lebrato
	Jabato	:	Jabalí
26. DE ELEMENTO A CONJUNTO	Perro	:	Jauría
(o viceversa)	Cónclave	:	Cardenales
27. DE DERIVADOS	Vino	:	Uva
	Leche	:	Queso
28. DE INSTRUMENTO A FUNCIÓN	Odómetro	:	Distancia
(o viceversa)	Dinamómetro:	:	Fuerza

MODELOS DE PREGUNTAS ANALÓGICAS

A. ANALOGÍAS VERBALIZADAS. Son aquellas que se presentan con los rasgos de una oración incompleta.

Ejemplo 1:

ECO es a SONIDO como REFLEJO es a

- a) RADIO b) LUZ c) VIBRACIÓN d) ESTRIDENCIA e) ONDA

Explicación: El ECO es la propagación o repetición de un SONIDO por su choque con un cuerpo duro, mientras que el REFLEJO viene a ser la LUZ reflejada.

Ejemplo 2:

FÉTIDO es a HEDIONDO como es a

- a) IDÓLATRA - TOLERANCIA
b) BONDAD - MALDAD
c) INFECTO - HOMBRE
d) OLOROSO - PERFUMADO
e) IMPOLUTO - MANCHADO

Explicación: La relación dada como modelo FÉTIDO HEDIONDO es de sinonimia, POR CONSIGUIENTE tendremos que elegir una relación similar entre las alternativas, tenemos casos de característica, de antónimos, etc. El único vínculo de sinonimia se establece en la alternativa d) OLOROSO – PERFUMADO.

Ejemplo 3:

“Tungsteno” es a “Collococha”, como César Vallejo es a

- a) Enrique Solari
b) Javier Sologuren
c) Alcides Spelucín
d) Gustavo Valcárcel
e) Huamán Poma de Ayala

Explicación: En la primera parte de la estructura análoga nos dan a conocer el nombre de dos obras, en la segunda parte el nombre de un autor eso indica que debemos buscar la correspondencia adecuada, así tenemos "Tungsteno" fue escrita por César Vallejo como "Collacocha" por Enrique Solari; respuesta letra a)

B. ANALOGÍAS DIRECTAS O TRADICIONALES. Son aquellos que presentan los vocablos sin una estructura oracional.

Ejemplo 1:

BOMBERO : INCENDIO

SALVAVIDAS:

- a) PISCINA
- b) NATACIÓN
- c) NAUFRAGIO
- d) ACCIDENTE
- e) PLAYA

Explicación: El BOMBERO es el individuo de un cuerpo destinado a combatir el INCENDIO; así como el SALVAVIDAS son los diversos objetos o persona que ayudan a mantener a flote a un individuo para así evitar un NAUFRAGIO; la respuesta está contenida en la alternativa c).

Ejemplo 2:

TRABAJO : PRODUCCIÓN

- a) Palabras : Libro
- b) Aire : Aéreo
- c) Sofá : Sala
- d) Fuego : Incendio
- e) Padres : Familia

Explicación: El TRABAJO es la razón de la PRODUCCIÓN; en otras palabras, a mayor trabajo esfuerzo, mayor producción fabricación; así como, el FUEGO es la razón del INCENDIO; el fuego es el calor y luz producidos por la combustión,

mientras que el incendio es el fuego violento que abrasa edificios, bosques, etc.

La respuesta es la letra d.

Ejemplo 3:

- MADRE : EDIPO
- a) Incesto : Layo
- b) Padre : Electra
- c) Esposa : Ifigenia
- d) Matricidio : Yocasta
- e) Amor : Werther

Explicación: La premisa o par básico nos indica la existencia de una relación de sujeto a inclinación EDIPO que viene a ser el hijo tiene inclinación hacia la MADRE o viceversa, a esta inclinación se le conoce como el "COMPLEJO DE EDIPO", entre las alternativas observamos un caso similar con la alternativa b) en forma invertida diríamos ELECTRA (la hija) tiene inclinación por su PADRE, conocido es caso como de "complejo de ELECTRA".

Seguidamente citaremos otros casos más de analogías tradicionales con opciones múltiples, citadas en exámenes de admisión.

1. CIMA : ABISAL
- a) Ciudad : Granada
- b) Absolver : Absorber
- c) Deleznable : Fácil
- d) Ímprobo : Honrado
- e) Latente : Patente

Explicación: En este ejercicio se presenta una relación de antonimia, CIMA equivale a cubre, cúspide, cenit, punta, pico, etc. y se opone a ABISAL que equivale a abismal, hondo, profundo, simado, abismado, etc.

Entre las alternativas existen dos relaciones de antónimos en la letra d) ÍMPROBO es agotador, abrumador, rudo, trabajoso, laborioso //Abominable, degenerado, depravado, etc., se opone a fácil, cómodo, bueno, ligero, grato//Amable, generoso, decoroso, HONESTO, moderado, etc. En este caso la oposición es relativa, en cambio en la alternativa e) LATENTE quiere decir, escondido, oculto, implícito, inmanente, velado, etc., se opone a claro, evidente, PATENTE, manifiesto, son antónimos absolutos, es la respuesta.

2. HIPÉRBOLE : EXAGERACIÓN

- a) Símil : Síntesis
- b) Antítesis : Síntesis
- c) Verificación : Versos
- d) Epíteto : Repetición
- e) Metáfora : Poema

Explicación: HIPÉRBOLE es la EXAGERACIÓN, cosa que traspasa los límites de lo justo, lo verdadero o razonable (dar proporciones excesivas), mientras la VERSIFICACIÓN es hacer VERSOS, poner en versos; así se establece la correspondencia entre estos vocablos.

OASIS : DESIERTO

- a) Urbano : Rural
- b) Color : Polo
- c) Tierra : Erosión
- d) Isla : Mar
- e) Península : Rada

Explicación: En el ejercicio determinamos que el OASIS es el sitio o espacio de vegetación en medio de un DESIERTO; en las alternativas observamos que la letra d) contiene el tipo análogo similar a la premisa, así podemos decir que la ISLA, es la tierra rodeada de agua, MAR.

EJERCICIOS

- | | | | | | |
|------------------|---|-----------|---------------|---|-----------------|
| 1. VOLUNTAD | : | ABULIA | 4. NILO | : | LAGO VICTORIA |
| a) Fervor | : | Impávido | a) Eufrates | : | Golfo Pérsico |
| b) Empeño | : | Desgano | b) Indo | : | Danubio |
| c) Vehemente | : | Callado | c) Ángel | : | Venezuela |
| d) Desesperado | : | Tranquilo | d) Amazonas | : | Lago Lauricocha |
| e) Trabajo | : | Ocioso | e) Llanganuco | : | Lago Titicaca |
| 2. INVOLUCIÓN | : | RETROCESO | 5. TUMBES | : | TACNA |
| a) Regresión | : | Digresión | a) Popa | : | Proa |
| b) Evolución | : | Progreso | b) Lima | : | Iquitos |
| c) Adelante | : | Atrás | c) Quito | : | Guayaquil |
| d) Revolución | : | Rebelión | d) Sal | : | Azúcar |
| e) Participación | : | Negación | e) Pecho | : | Espalda |
| 3. BANDERA | : | PATRIOTA | 6. PEZ | : | PECERA |
| a) Fusil | : | Ejército | a) Pájaro | : | Jaula |
| b) Cruz | : | Cristiano | b) Perro | : | Jauría |
| c) Rojo | : | Tránsito | c) Árbol | : | Arboleda |
| d) Islamismo | : | El Korán | d) Abeja | : | Enjambre |
| e) Himno | : | Escudo | e) León | : | Jungla |

ACADEMIA AU GE

7. ROCIAR : EMPAPAR

- a) Pellizcar : Apretar
- b) Anegar : Regar
- c) Rozar : Restregar
- d) Estrujar : Exprimir
- e) Resbalar : Caer

8. CINCEL : ESCULTOR

- a) Bisturí : Médico
- b) Lápiz : Alumno
- c) Tiza : Profesor
- d) Martillo : Carpintero
- e) Pincel : Pintor

9. BOXEADOR : GOLPE

- a) Espadachín : Estocada
- b) Arquero : Balón
- c) Jinete : Galope
- d) Bala : Fusil
- e) Pelota : Aire

APTITUD VERBAL

10. MARTILLO : YUNQUE

- a) Patas : Silla
- b) Córnea : Pupila
- c) Dedo : Uña
- d) Prefacio : Colofón
- e) Iris : Color

11. NOVELA : G. GARCÍA MÁRQUEZ

- a) Poesía : Isabel Allende
- b) Ensayo : César Salaverry
- c) Cuento : Juan Rulfo
- d) Cantos : Salomón
- e) Salmos : David

12. BIBLIOTECA : LIBRO

- a) Discoteca : Música
- b) Cárcel : Celda
- c) Teatro : Escenario
- d) Pinacoteca : Cuadro
- e) Mármol : Cincel

SERIES

Una serie es el conjunto de cosas, conceptos, palabras, personas, etc., relacionadas entre sí que ocurren o suceden una detrás de otra; teniendo en cuenta un modelo en el cual los elementos se derivan o relacionan unas con otras según el contexto.

Ejemplo:

01. Arguedas, Agua, Chocano, Albújar, Matalaché

a) Azahares b) Tristitia c) Pasionarias d) Simbólicas e) Anarquía

Explicación. La serie nos presenta una secuencia de autor a obra, así faltaría establecer entre las alternativas la obra escrita por Chocano.

Trabajando con las alternativas tendríamos:

- Chocano escribió Azahares SÍ
- Chocano escribió Tristitia NO, fue escrita por Abraham Valdelomar
- Chocano escribió Pasionarias NO, fue escrita por Ricardo Palma
- Chocano escribió Simbólicas NO, fue escrita por José María Eguren
- Chocano escribió Anarquía NO, fue escrita por M. Gonzales Prada

Respuesta: a) Azahares

Ejemplo:

02. Triángulo, prisma, pirámide, trapecio, cubo.

a) Polígono b) Cuadrado c) Cilindro d) Círculo e) Rombo

Explicación: tenemos una sucesión de figuras geométricas.

Analizando tenemos:

El triángulo (figura plana), el prisma (figura del espacio), la pirámide (figura del espacio), el trapecio (figura plana), el cubo (figura del espacio). Según la primera parte de la serie tenemos una figura plana y dos del espacio, ello

implica que necesitamos una figura del espacio. La única figura plana entre las alternativas es cilindro.

Respuesta: c) cilindro.

Ejemplo:

03. Cerdo, oveja, gallina, huevo,, jamón.

a) Salchicha b) Lana c) Plumas d) Pollo e) Yema

Explicación: estamos frente a una serie de producto proporcionado. De cinco podemos elaborar jamón; de la gallina podemos obtener el huevo; teniendo en cuenta las alternativas diríamos de la oveja podemos obtener su lana.

Respuesta b) lana.

Ejemplo:

04. Carretilla, moto,, automóvil, remolcador, locomotora.

a) coche b) bicicleta c) camión d) triciclo e) carroza

Explicación. Tenemos una secuencia de elementos que se caracterizan por la cantidad de ruedas estableciendo así una relación de intensidad de menor a mayor. La carretilla tiene una rueda; la moto dos ruedas; el automóvil cuatro ruedas; el remolcador tiene + de cuatro ruedas y la locomotora más de diez ruedas.

Según la necesidad de la serie debemos tener un elemento que tenga más de dos ruedas y menos de cuatro, es decir, de tres redas, sería entonces triciclo.

Respuesta: d) Triciclo.

EJERCICIOS DESARROLLADOS

1. Paroxismo, ataque, sarasa, afeminado, excentricidad.

a) fogosidad b) extravagancia c) agitar d) excepción e) relevante

Respuesta: b) extravagancia.

2. Elación,, laconismo, fluencia, ostracismo, repatriación.
a) sencillez b) plebeyez c) apatía d) declinación e) primordial
Respuesta: a) sencillez
3. Haren,..... cáfila, persona, rapazada muchachos.
a) barragana b) colegar c) concubinas d) amantes e) serallo
Respuesta: c) concubinas.
4. Avispa, abeja, pulpo,
- a) cetáceo b) atún c) ballena d) camarón e) ostra
Respuesta: b) ostra
5. Niñez, dama, delicadeza.
a) juego b) deletreo c) ingenuidad d) enfermedad e) miedo
Respuesta: b) ingenuidad.
6. Impacto, ruido, temblor,....
- a) tristeza b) maremoto c) pánico d) sismo e) bullanga
Respuesta: b) pánico.
7. Astrofobia, heliofobia,, astros, sol, luz.
a) fotosíntesis b) hematófobia c) fotofobia d) galactofobia e) agluofobia
Respuesta: b) fotofobia.
8. Angola, Landa, Checolosvaquia,, Líbano, Beirut.
a) Praia b) Praga c) Oslo d) Sucre e) Ottawa
Respuesta: b) Praga.
9. Balanza, justicia, antorcha,, libro sabiduría.
a) resplandor b) guía c) unidad d) juegos olímpicos e) libertad
Respuesta: b) libertad.
10. Ciro Alegría,..... Bryce Echenique, César Vallejo.
a) Miguel de Cervantes b) Jorge L. Borges c) Pablo Neruda d) Diego de Ojeda
e) Edgar de Ojeda
Respuesta: b) Diego de Ojeda.

ORACIONES INCOMPLETAS

ETIMOLOGÍA:

Del latín ORATIO, obra elocuente y ONIS, acción de.....

Etimológicamente quiere decir obra elocuente pronunciada en público a fin de persuadir a los oyentes o mover su ánimo.

DEFINICIÓN:

Una oración es el conjunto de palabras con unidad de sentido y autonomía sintáctica.

Ejemplo:

El sistema endocrino controla las funciones de tejidos y órganos, mediante las hormonas.

La oración puede ser caracterizada por:

- El punto de vista semántico (en relación a su significado). Semánticamente la oración explica un pensamiento completo al que se añade la actitud (afirmación, pregunta, mandato, etc.) que el hablante toma con respecto a lo que ha dicho.
- El punto de vista sintáctico (en relación a las reglas que rigen su elaboración). Sintácticamente, es una construcción que no depende de ninguna otra y que en la mayor parte de los casos consta al menos de un verbo en forma personal.
- El punto de vista fonológico (en relación a la entonación en que se pronuncia. Fonológicamente, está caracterizada por una bajada de tono de la voz después de la última sílaba acentuada, salvo en el caso de algunas oraciones interrogativas en que la voz sube.
- El punto de vista ortográfico, suele empezar en mayúsculas y terminan con un punto.

Las oraciones pueden clasificarse por su modalidad oracional (actitud del hablante, según tengan o no sujeto y predicado, según la naturaleza del predicado y según el número de predicados que contengan.

OBJETIVOS

- Verificar que el estudiante identifique situaciones creadas por un contexto escrito.
- Desarrollar la habilidad para completar oraciones a través de ejercicios prácticos.
- Afinar el razonamiento (sentido lógico) en el empleo de la lengua o idioma.
- Infundir el respeto por las normas gramaticales.

LA ORACIÓN INCOMPLETA

Una oración es una construcción gramatical en la cual se ha suprimido adrede uno o más términos perdiendo así el sentido cabal original; ya que una oración presenta sentido, autonomía o independencia sintáctica y da a conocer una actitud según el hablante.

Una oración es la expresión de una idea (pensamiento); por lo tanto completar una oración incompleta equivale a completar el sentido inicial de la idea o del pensamiento esta simbolizada por la oración.

En una oración incompleta el término eliminado es el que se desprende de los demás términos analizados.

Ejemplo:

Aquella expresión deadornaba su rostro.

Frente a este ejercicio, cabe sugerir una pregunta: ¿Qué expresión adornaba su rostro?. En este caso sólo podrá tener una expresión de alegría, entusiasmo, JOVIALIDAD, que da a conocer su buen humor (adornaba su rostro). Descartándose así tristeza y desconsuelo porque se oponen.

Vamos otro ejemplo:

Él.....te conseguirá una antiguas estampillas para tu.....

Planteamos la pregunta ¿Quién te conseguirá unas estampillas para tu?. Una persona vinculada o relacionada a las estampillas sería el filatelista y las conseguirá definitivamente para una colección. Así quedaría la oración con sentido completo.

ESTRUCTURA DE UNA ORACIÓN INCOMPLETA

Las preguntas formuladas en un Examen de Admisión de acuerdo a los precedentes o costumbres establece:

El.....moldeaba la arcilla; el aprendiz miraba la.....

- a) obrero - el trabajo
- b) artesano - obra
- c) pintor - técnica
- d) alfarero - faena
- e) senecto - arcosa

} ENUNCIADO O
BASE

} ALTERNATIVAS U
OPCIONES

En la parte inicial del ejercicio se observa una oración, en la cual se ha suprimido dos términos; a ella se le denomina ENUNCIADO, BASE u ORACIÓN INCOMPLETA, esta encierra un conjunto de datos que sugiere un trabajo o actividad mental. Seguidamente existen cinco pares de palabras los que se denominan ALTERNATIVAS u OPCIONES conocidas también como ALTERNATIVAS MÚLTIPLES las cuales se encuentran anteceditas por las primeras letras del alfabeto, en este grupo encontramos una clave y a los cuatro pares restantes se les puede denominar distractores.

Según el ejemplo, veamos la respuesta: El enunciado hace mención a una actividad realizada por alguien, pero no cualquier actividad, tiene que ser una que se complementa con "la arcilla", así tenemos; el obrero no guarda la relación necesaria ya que este es un trabajador manual remunerado que se emplea por cuenta ajena, analizando este primer término no guarda concordancia; el artesano, es la persona que ejerce un arte u oficio con poca intervención de maquinaria y cierta creatividad, también se descarta; el pintor es la persona que se dedica al arte o el oficio de pintar, tampoco tendrá sentido; en cambio, el **ALFARERO** es la persona que tiene arte para fabricar vasijas de barro, arcilla, etc.; y el **APRENDIZ** observa la faena, trabajo o labor, es la alternativa que le da el sentido cabal.

Podríamos plantearnos también interrogantes como: ¿Quién moldeaba la arcilla? y ¿Qué miraba el aprendiz?, frente a estas preguntas la respuesta sería la misma: El **ALFARERO** moldeaba la arcilla, y el aprendiz miraba la **FAENA**.

CRITERIOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN LAS ORACIONES INCOMPLETAS

En los ejercicios de oraciones incompletas existen reglas que encargan su funcionamiento y se le denominan criterios. Entendiendo como criterio, la regla, pauta o norma para conocer la verdad o falsedad de una cosa, para poder distinguir, clasificar o seleccionar cosas, etc. también es la capacidad de juzgar a la opinión o parecer de alguien. Así tenemos que los criterios son reglas o normas válidas para el desarrollo de una oración incompleta. Los criterios le proporcionan sentido cabal a las oraciones, puede en:

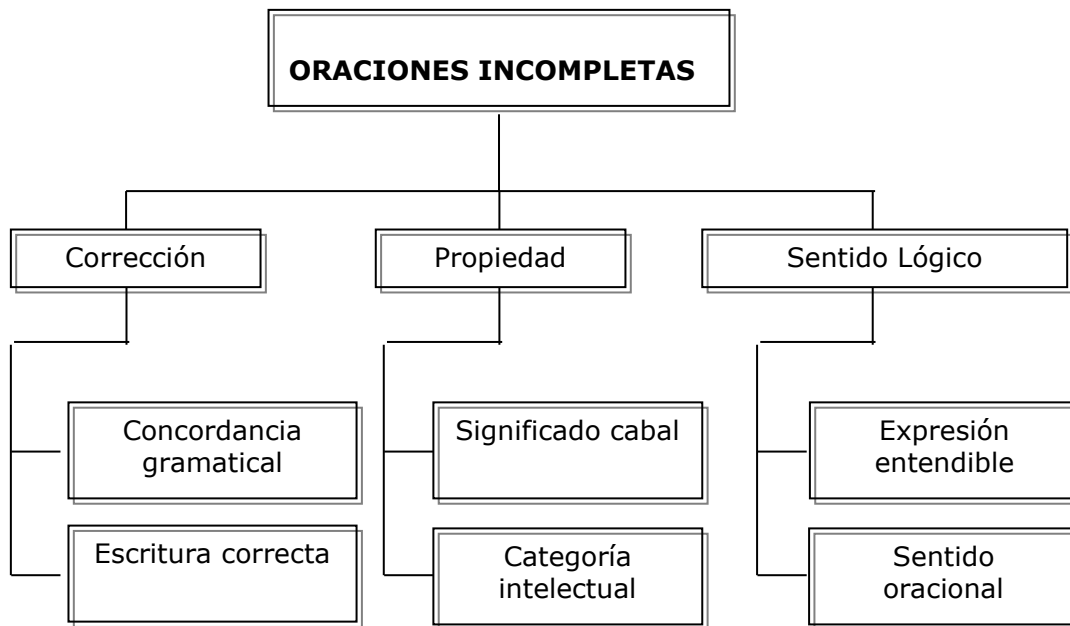
1. **CORRECCIÓN:** Se le denominan también, corrección gramatical. Es la compatibilidad, son las normas gramaticales.

Consiste en representar los sonidos de manera apropiada, el uso correcto de nuestra lengua en escribir empleando las formas aceptadas por los elementos cultos de la comunidad o entidades especializadas. En síntesis es la concordancia gramatical y una escritura correcta.

2. **PROPIEDAD:** Se le llama también criterio semántico. Consiste en utilizar los vocablos en su sentido exacto o verdadero, en no adulterar su significación interna del pensamiento o la palabra. Una oración puede tener corrección sin propiedad y viceversa.

En este criterio permite elegir el vocablo más preciso teniendo en cuenta también la categoría intelectual del autor.

3. **SENTIDO LÓGICO:** Llamado también consistencia lógica: El sentido integrado de la idea ha de ser de manera natural, de ninguna manera se debe forzar una alternativa. Establece la verdad o falsedad de la expresión para que pueda ser inteligible o entendible la idea expresada en las oraciones; es decir, se debe elegir la palabra o palabras que completen mejor el sentido de la oración. En este criterio se aprecia la relación existente entre los elementos de la expresión.



¿CÓMO DESARROLLAR UNA ORACIÓN INCOMPLETA?

Para responder acertadamente este tipo de preguntas, es necesario leer toda la oración y, completarla partiendo de ella misma y no de los conocimientos propios de la experiencia, completando la oración que expresa una idea que elabore un todo en cuanto a su construcción gramatical, una unidad de pensamiento, de estilo, de tono y de imagen.

No debemos desarrollar las alternativas en forma independiente.

Podemos realizar los siguientes pasos:

- Leer el enunciado u oración e identificar los elementos más importantes.
- Teniendo en cuenta los elementos más importantes de la expresión inferir los vocablos posibles que faltan para otorgarle cabalidad a la idea que nos da a conocer el autor.
- Se debe elegir la alternativa que brinde el sentido cabal a la expresión en la oración.

ejemplos:

- El hábito continuo de despierto, suele llevar a la
 - trabajar - riqueza
 - correr - meta
 - mirar - ceguera
 - hablar - verdad
 - soñar - mentira

Explicación: Los términos empleados en las alternativas a, b, c y d no le otorgan la sintaxis pertinente, en cambio, la alternativa **e) soñar – mentira**, le proporciona el sentido cabal.

2. En la creación de una composición literaria se necesita escoger en primer lugar un así como valerse del instrumento denominado.....
- a) documento - idea
 - b) tema - palabra
 - c) momento - gramática
 - d) modelo - estilo
 - e) medio - pensamiento

Explicación: La respuesta, mas adecuada es la alternativa **b) tema-palabra**, porque así lo exige la oración, es obvio, es la que mejor reúne todas las cualidades mencionadas en la oración, a la vez, se afianza con el conocimiento previo del tema.

3. En el de su existencia, el hombre se arrepintió muy tarde de toda cometida durante su vida.
- a) final - promesa
 - b) principio - ofensa
 - c) nacer - obra
 - d) ocaso - injusticia
 - e) éxito - falla

Explicación: Descartemos la alternativa a, b, c y e porque no mantiene la concordancia gramatical. La alternativa **d) ocaso – injusticia**, hace la totalidad de la oración, es decir, la expresión de una idea; el término ocaso reemplaza a decadencia, vejez.

4. Una persona es considerada

- a) lógica – sofista.
- b) hereje – deísta.
- c) vacilante – sectaria.
- d) dogmática – escéptica.
- e) incrédula – desconfiada

Explicación: En este caso, resulta obvio el uso inadecuado de expresiones, porque no tienen sentido o porque guardan una relación de oposición. Para completar esta oración se corresponde al uso de ideas semejantes por consiguientes, sólo resta la alternativa **e) incrédula – desconfiada** que es la respuesta.

5. Era una ; tarde de domingo, pero todos estaban.....
- a) soleada - tristes
 - b) corta - allí
 - c) oscura - coléricos
 - d) Fantástica - animados
 - e) mágica - felices

Explicación: El contexto oracional indica que existe una contradicción entre los términos que deben emplearse y esto se puede establecer con la conjunción **pero** que indica una consecuencia, así tenemos que la mejor alternativa sería la letra **a) soleada – tristes.**

EJERCICIOS

- El estudio es una condición para poder ingresar a la Universidad.
 - de jure
 - sinequanón
 - de facto
 - sicalíptica
 - ipso facto
- La es el estudio del sentido de los lingüísticos.
 - Semiótica - símbolos
 - Ciencia - números
 - Lingüística - verbos
 - Cultura - fonemas
 - Biología - animales
- Una definición que se da de la filosofía de haberla puede no tener sentido.
 - antes - estudiado
 - virtual - olvidado
 - después - destinado
 - antes - vivido
 - esto es - pensado
- Cuando se critica a los de carácter colectivo o social se trata de un estilo
 - problema - festivo
 - juegos - filosófico
 - vicios - satírico
 - intentos - familiar
 - defectos - lógico
- El hombre..... usó lospara representar numéricos.
 - cósmico - planetas - cantidades
 - evolucionado - computadoras - cantidades
 - elemental - cálculos - intereses
 - primitivo - dedos - valores
 - cosmopólita - guarismos - símbolos
- Se dice que los engañan y la acierta.
 - sentidos - razón
 - enemigos - verdad
 - ojos - cabeza
 - pies - mano
 - libros - Biblia

7. No le importaban los, pues se consideraba, hasta que la lección.
- a) consejos - autosuficiente - aprendió
 - b) niños - autodidacta - estudió
 - c) libros - actualizado - olvidó
 - d) libros - diestro - corrigió
 - e) detalles - digno - aprendió
8. La ética es un que el profesional debe cultivar para obtener
- a) símbolo - integridad
 - b) valor - prestigio
 - c) emblema - aceptación
 - d) requisito - competitividad
 - e) privilegio - excelencia
9. La prensa deportiva afirma, luego de cada partido de nuestra selección nacional de fútbol, que "jugamos como y perdimos como"
- a) nunca - antes
 - b) siempre - nunca
 - c) antes - nunca
 - d) nunca - siempre
 - e) siempre - antes
10. Las pocas llamadas de los críticos a esa fueron escuchadas con fastidio y a fatiga de un ejército de prisioneros.
- a) conferencia - novatos
 - b) avanza - soldados
 - c) tertulia - esclavos
 - d) asamblea - vencidos
 - e) reunión - fatigados
11. No son los que hacen que un escrito sea; es la manera del escritor, el conjunto de frases con que los presenta, al artista peculiar que nos rebela.
- a) los textos - novela
 - b) los objetivos - arte
 - c) los temas - poesía
 - d) los fines - artístico
 - e) las consecuencias - cuento
12. Los que en la justicia, que no crean en los funcionamientos de los
- a) esperan - códigos
 - b) reniegan - magistrados
 - c) buscan - enemigos
 - d) crean - versos
 - e) vivan - asesinos

CONECTORES

Se denomina así a algunas partículas, gramaticales que unen frases u oraciones sintácticamente equivalentes o iguales, las cuales complementan la relación lógica de las mismas. Los conectores usuales son las conjunciones, preposiciones y adverbios.

Los conectores son llamados también nexos o relacionantes.

Mención de las partículas gramaticales más usuales:

A. CONJUNCIÓN: Funciona como nexo que une elementos de valor sintáctico. No tienen significación concreta. En las relaciones que establecen dan ideas de: separación, oposición, ilación.

1. Copulativas : y, e, ni (solo unen).
2. Disyuntivas : o, u, ora,ora, bien bien, ya.....ya (dan idea de separación, alternancia) .
3. Adversativas : Sino, más que, empero, sin embargo, (dan idea de oposición). Se usa también "aunque"
4. Consecutivas o Ilativas : Luego, pues, por lo tanto, puesto que, así que, en consecuencia, con que, por consiguiente, así que (dan idea de consecuencia).

Las Subjunciones:

Son nexos que incrustan proposiciones subordinadas en la oración.

1. Condicionales: Si, siempre que, con que, en el caso de que, a condición de que, con tal que.
2. Concesivas: Aunque, aun cuando, por más que.
3. Consecutivas: Luego, conque, así (es) que, por (lo) tanto.
4. Causales : Porque, pues, que, como, puesto que, ya que y porque.

Ejemplos:

El abrigo era largo, talas **y** un simple pañuelo negro se anudaba en torno a su cuello.

Mi hijo ha crecido mucho **o** yo no soy tan alta como creía.

Instintivamente había tomado la dirección del vado; **pero** el vasco de mi compañero había llegado antes que yo.

El día ha sido agotado, **conque** disfrutemos ahora la serenidad de la tarde.

- B. PREPOSICIÓN:** Funciona como nexo que une por subordinación dos elementos de diferentes valor sintáctico. Carecen de significado por si mismas no tienen valor expresan relaciones que existen entre dos palabras, por eso su significado depende del valor de las palabras que relaciona. Son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por según, sin, so, sobre, tras.

Ejemplos:

La bolsa **de** viaje está preparada.

Se hizo odioso **por** haragán.

Viajaba **con** sus parientes y amigos.

Paróse **en** mi costado.

- C. ADVERBIO:** Modifica un adjetivo a un verbo o a otro abverbio. Expresa lugar, tiempo, cantidad, modo, afirmación, negación, duda.
1. De Tiempo: Todavía, aún, hoy, ayer, ya, ahora, mañana, anoche, pronto, tarde, temprano, mientras, recién, siempre, luego, etc.
 2. De Lugar: Abajo, encima, afuera, adentro, delante, adonde, atrás, acá, allá, ahí, allí, aquí, lejos, cerca, enfrente, alrededor.
 3. De Cantidad: Nada, poco, algo, mitad, casi, bastante, harto, demasiado, mucho, tanto, cuanto, menos, nada, excepto, muy.
 4. De Modo: Apenas, mal, despacio, cómo, así, bien, aprisa, cual.
 5. De Afirmación: Sí, ciertamente, seguramente, verdaderamente, también, indudablemente, positivamente.
 6. De Negación: No, nunca, jamás, tampoco.
 7. De Duda: Quizás o quizá, tal vez, acaso, probablemente.

Los Modos Adverbiales

Son locuciones que funcionan con el valor de abverbios: Ejm: a la sazón, a bordo, de bruces, en ciernes, a carta cabal, a campo traviesa, a buen recaudo, a la postre, con frecuencia, a diestra y sinistra, sin ton ni son, a cuerpo de rey.

Ejemplos:

Si te portas **bien** te llevaremos.

Ellos estuvieron **muy** cerca del caserío.

Estoy **medio** cansada.

Lo hizo de **puro** tonta.

Los conectores en un examen se presentan, como enunciados al cual se le ha suprimido los elementos de enlace. En esta circunstancia se debe identificar, entre las alternativas u opciones, aquella que contenga los nexos (conectores) gramaticales que, al ser ubicados en los espacios en blanco, otorguen solidez adecuada al enunciado entre los segmentos de la expresión u oración.

Ejemplo:

Estuvo, enfermo,se levantó.....no podía faltar a la reunión.

- | | | | |
|----|-------------------|----------------------|--------------|
| a) | aunque – más | c) sin embargo –pero | e) ni - pues |
| b) | mas – sin embargo | d) pero – porque | |

Explicación: La alternativa d) es la correcta puesto que los vocablos **pero (Conjunción)** y **porque (Subjunción)** establecen una relación adecuada entre los segmentos de la oración dándole un sentido pleno y una estructura coherente.

EJERCICIOS

- Había sufrido una caída ridícula; lo que más le dolía no era el golpela vergüenza que experimentaba.

a) empero – más	c) cuando – sino	e) más – más
b) pero- sino	d) empero – pero	
- Tengo la firme convicción de haber nacido el triunfo; nada podrá detenerse en la consecuencia de mis objetivos.

a) por - entonces	c) para – luego	e) sin - pero
b) con – tal vez	d) hasta – por tanto	

3. Los hombres de ciencia.....investigar, se dedican..... comprobar cada información nueva que surja de su actividad.
- a) luego de – ha c) antes de – en e) por – pues a
b) después de- ah d) al – a
4. Es nulo todo contrato entre damnificado delincuente sobre reparación civil,lo exige la ley.
- a) y - así c) ni - así e) por el – tal vez
b) con - porque d) al - porque
5. La ciencia de hoy es una realidad compleja de la cual es bastante difícil dar una definición se puede intentar describirla: poner en evidencia algunos de sus caracteres esenciales, sus fines y sus métodos.
- a) aunque - por lo tanto
b) a menos que - no bien
c) pero - es decir
d) bien - o sea
e) exacta que - esto es
6. cesó de llover regresaron a casa.
- a) Puesto que - no
b) Ya que - con que
c) Porque - cuando
d) Luego - si bien
e) Apenas - cuando
7. Tiene fracasos empresas que acomete.
- a) muchos - como
b) tantos - como
c) tantos - menos
d) tal - cual
e) menos - de
8. lo adverso de las condiciones perseveró en su decisión;, cuando estaba por alcanzar su objetivo un accidente terminó con su sueño.
- a) Por tanto - aunque
b) Por - mas
c) Debido - empero
d) A pesar - más
e) No obstante - pero

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Son ideas que insertadas dentro de un conjunto no presenta la misma función gramatical, el mismo sentido cabal, el mismo tema, u otro asunto que se desligan de las otras cuatro ideas. Por tal razón, debe eliminarse o excluirse la oración que no se relacione con las demás.

- Lee y subraya los vocablos más relevantes en cada oración.
- Elegir las ideas u oraciones que formen en parte de los demás términos o de conceptos comunes.
- Reconoce el constructo oracional distinto o que se aleje levemente de las demás y elígela como clave o respuesta, esa será la oración eliminada.

Ejemplos:

1. (I) Sófocles rivaliza con Esquilo hasta que se convierte en el poeta favorito de sus conciudadanos. (II) Entre sus obras se calcula ciento veinte, de las cuales se conservan siete. (III) Introduce modificaciones a la tragedia de Esquilo. (IV) Generaliza el empleo de tres actores, disminuye la importancia del coro para resaltar el diálogo. (V) No es apreciado sino después de muerto.

a) III b) I c) V d) II e) IV

Explicación.

Cuatro alternativas hacen alusión a la vida de Sófocles, excepto la alternativa V, ya que ésta se contradice con la I, que fue una realidad de éste personaje. Por consiguiente la alternativa eliminada es la letra c) (V).

2. (I) Las casi 5,000 lenguas que existen en el mundo como ocurre con las personas, están emparentadas unas con otras. (II) Forman familias, tienen descendientes y antepasados y, algunas veces, desaparecen. (III) El próximo año desaparecerán mil, pues muchas de las que se hablan en Africa y Sudamérica, ya sólo tienen uno o dos hablantes. (IV) Algunos ejemplos claros se encuentran en Africa. (V) Ya solamente cien personas hablan la lengua danesa de Botswana y apenas otras seiscientas siguen comunicándose en hazda, una lengua de Tanzania.

a) I b) II c) III d) IV e) V

Explicación:

c) III es la respuesta, ya que no se puede determinar con exactitud una proyección en un tiempo futuro, porque las investigaciones pueden no ser exactas, y en esta oración afirma que mil lenguas desaparecerán, por esta razón se elimina.

3. (I) Es un período de la prehistoria que se divide, a su vez en inferior, medio y superior. (II) En esta etapa se inicia la era de previsión organizada de la vida; la diferenciación de la sociedad en estratos de clases. (III) Se caracteriza, en general, por: la constitución de organizaciones sociales pequeña (clan). (IV) El trabajo de la piedra tallada; su nomadismo; su economía de apropiación o depredación (caza y pesca, recolección). (V) Su carencia de mobiliario; sus creencias mágico – religiosas.

a) IV b) V c) III d) I e) II

Explicación:

c) II es la respuesta, porque hace mención al período neolítico y el texto cita rasgos del período paleolítico (pre historia)

4. (I) La Filosofía tiene su cumbre con René Descartes. (II) Quien concentra todo su esfuerzo en fundar la certidumbre sobre un método cuyo punto de partida es la razón común. (III) Su filosofía nacionalista impulsa la unión con el pensamiento religioso y su literatura. (IV) Siendo Blaise Pascal su máximo exponente. (V) Sus principales obras son el Discurso del método, las Meditaciones metafísicas, etc.

a) II b) IV c) I d) V e) III

Explicación:

b) IV es la respuesta, ya que Blaise Pascal, quien destacó como matemático, físico y escritor.

5. (I) Su retrato fue realizado por Picasso en 1938. (II) Poeta mundialmente conocido por sus poemas profundos y desgarradores. (III) Recibió el primer Nóbel en 1971. (IV) César Vallejo autor de una poesía emocionada y popular. (V) Publica Los Heraldos Negros y Trilce, (que escribe cuando está en cautiverio).

a) V b) III c) II d) IV e) I

Explicación:

b) III César Vallejo, jamás recibió un premio Nóbel, es más, si tenemos un dominio de cultura general, diríamos que Neruda recibió el premio Nóbel en 1971.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

DEFINICIONES TEÓRICAS

- **COMPRENSIÓN.** (Del latín *comprehendere*, de *cum*, con y *prehendere*, coger). Acción y efecto de comprender. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Actitud comprensiva o tolerante. Es el conjunto de cualidades que integran una idea. Asumiéndose como, entendimiento, intelección, aprehensión. Agudeza, inteligencia o talento.
- **LECTURA.** (Del latón *lectura*). Acción de leer. Interpretación de una obra, especialmente literaria, y por su extensión, de un suceso o acontecimiento. Interpretación del sentido de un texto según más valores y estudio de él de acuerdo a sus variantes.
- **LEER** (Del latín *legere*). Mirar los signos escritos o impresos en un texto entendiendo lo que significa. Comprende el sentido de cualquier tipo de signos.
- **COMPRENSIÓN DE TEXTOS.** En el campo pedagógico es la serie de ejercicios de lectura que tiene como objetivo que el alumno comprenda el texto que lee. Es un aspecto esencial para la posterior comprensión de las enseñanzas.

La lectura se considera como la organización y transformación de estructuras semánticas en la cabeza del lector. El texto constituye parte de un proceso de comunicación indirecta entre el autor y su lector.

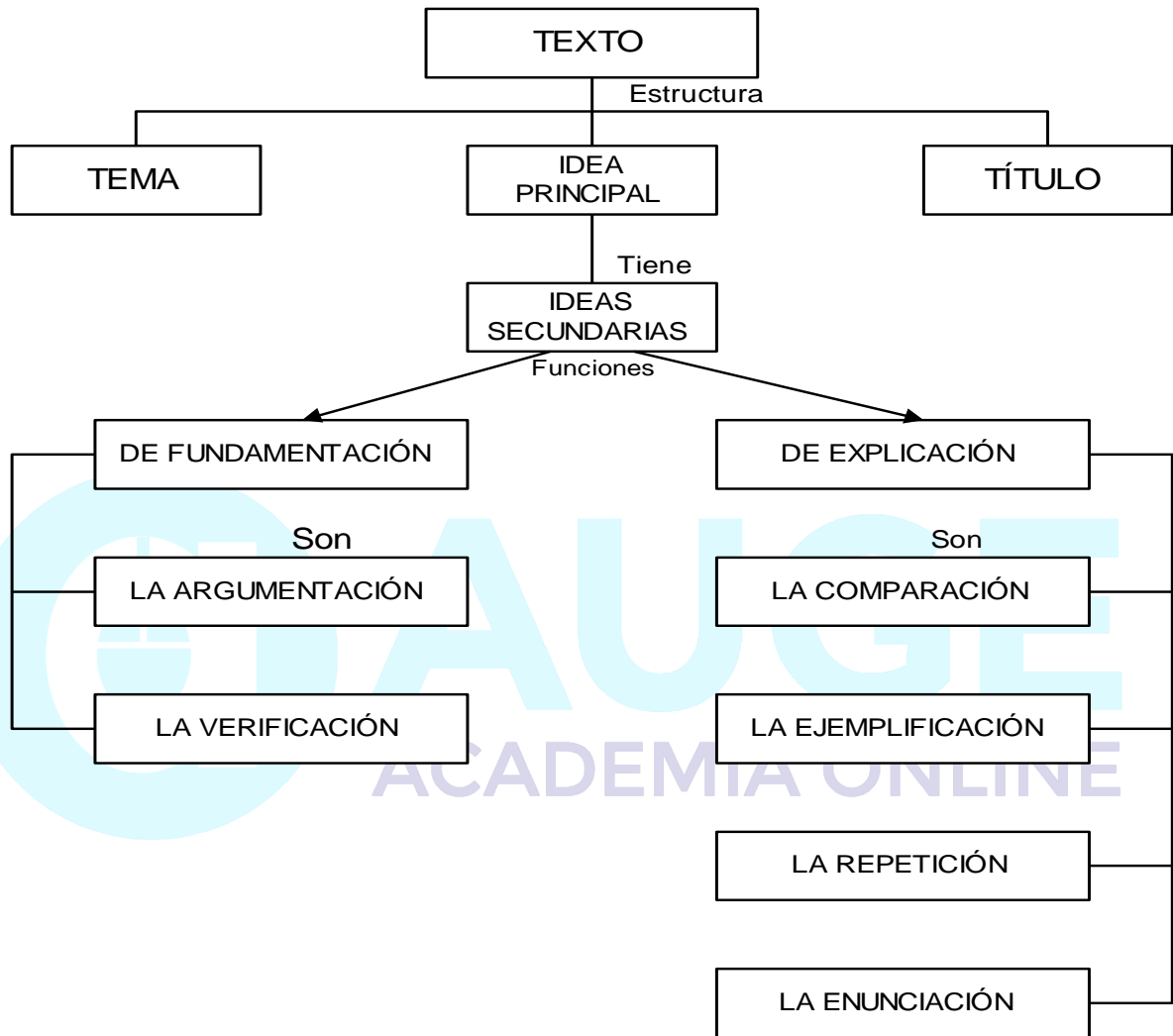
Esta considerada como la actividad más importante que se realiza en todo proceso de real aprendizaje. El proceso intelectual por medio del cual se aprende el sentido de un texto. Sin el conocimiento preciso del significado de los términos contenidos en la lectura es difícil lograr la comprensión total, así como un avance lento del mismo. La pobreza de vocabulario manifiesta una defectuosa comprensión.

EL TEXTO Y SU ESTRUCTURA

La distribución y orden del texto u obra se presenta de la siguiente manera:

1. **EL TEXTO** (del latín *textus*). Documento escrito general; conjunto de palabras que constituyen el contenido o el cuerpo de una obra. Viene a ser una unidad semántica estructural cuyo elemento básico es el párrafo. El texto es una estructura totalizada con elementos ordenados que dan a conocer un mensaje.
2. **ESTRUCTURA DEL TEXTO**
 - a) **LA IDEA PRINCIPAL.** Es la que destaca sobre el resto, por ser la más importante del texto, tiene concordancia con el análisis temático. Se aplica también a la oración o proposición de la que dependen sintácticamente una o más oraciones o proposiciones. No formula ejemplos, no entra en detalles no especificaciones.

- b) **LA IDEA SECUNDARIA.** Son aquellas de menor importancia en comparación con la consideración fundamental, complementan la idea principal. En un texto pueden existir una o varias, aportan criterios específicos. Su finalidad argumentar, verificar, compara, ejemplificar, repetir y enunciar



- c) **EL TEMA.** Es la idea o asunto del que trata un texto. Es un enunciado que resume todo lo expuesto, de manera general. En otras palabras es el motivo, fondo o contenido del texto.
- d) **EL TÍTULO.** Es la palabra o palabras con que se da a conocer el contenido del texto (encabezamiento o cabecera). Una frase nominal (no tiene núcleo), es más precisa y clara en relación con el tema y la idea principal.



Ejemplo:

El embarazo paralelamente al crecimiento de su vientre, la mujer embarazada va experimentando una serie de cambios mucho menos notorios. Algunos afectan su cuerpo, pero otros alteran más bien sus emociones, su manera de sentir. En esto no está sola, pues la conciencia de las nuevas responsabilidades y roles que llegan junto con el nuevo miembro de la familia, tiene también un profundo impacto en el futuro padre. No en vano como la naturaleza regala nueve meses a grandes y pequeños. A éstos para terminar de formarse y aquellos para prepararse y adaptarse a su nuevo rol.

TEMA	IDEA PRINCIPAL	TÍTULO
El Embarazo	El embarazo y sus transformaciones corporales y emocionales	El Embarazo y sus efectos en la mujer embarazada

CLASES DE TEXTOS**1. POR SU CONTENIDO SEMÁNTICO**

- a) **Texto informativo.** Es aquel que informa de algún acontecimiento o hecho. Su exposición debe ser clara y sencilla.
- b) **Texto Recreativo.** Su finalidad es proporcionar goce estético.
- c) **Texto Profesional.** Tiene la finalidad de participar sobre algún conocimiento científico o artístico. La exposición adopta tendencia sabia y de especialización.

2. POR SU FORMA DE COMPOSICIÓN

- a) **Exposición.** De carácter didáctico.
- b) **Diálogo.** De carácter dramático.
- c) **Descriptiva.** De carácter objetivo y subjetivo a la vez.
- d) **Narración.** Puede ser objetiva o subjetiva. Combina la exposición, el diálogo y la descripción.

3. POR SU ESTRUCTURA DE IDEAS

- a) **Textos Deductivos o Analizantes.** Presenta la idea principal al inicio, la cual se desarrolla en varias ideas secundarias. Va de lo general a lo particular.
- b) **Textos Deductivos o Sintetizantes.** Se presentan varias ideas secundarias al inicio del texto, las que se resumen en una idea principal, es decir, la idea principal se encuentra al final del texto, a modo de conclusión. Va de lo particular a lo general.
- c) **Textos Inductivos Deductivos o Sintetizantes Analizantes.** Se dan a conocer las ideas secundarias, las que se resumen en una idea principal y a su vez se desarrolla en otras ideas secundarias.
- d) **Textos Encuadrados.** Da a conocer la idea principal al inicio del texto, la que se desarrolla en varias ideas secundarias (explica), para finalizar con una idea principal que resumen lo anterior.
- e) **Textos Alternados.** Presenta alternadamente las ideas principales e ideas secundarias.

Ejemplo:

El pisco es el aguardiente de uva peruano obtenido de la destilación de los caldos frescos de la fermentación exclusiva del jugo de uva. Las únicas zonas productoras de pisco son Lima, Ica, Arequipa, Moquegua y los Valles de Locumba, Sama y Caplina en Tacna.

1. El Tema el Texto es:

.....
.....

2. La Idea Principal del Texto es:

.....
.....

3. El Título del texto es:

.....

4. El Tipo de Texto es:

.....

NIVELES DE LECTURA

Se denomina así a los pasos, grados o escalafones por los que transita todo lector. Son:

- a) **Aprehensión.** Consiste en repetir literalmente lo planteado en el texto. Es un acto de memoria. Es el nivel primario en que no se discute ni refuta.
- b) **Traducción.** Consiste en plantear lo mismo que el texto pero utilizando otros vocablos. Es lo que se denomina el "parafraseo". Tampoco se discute o refuta, simplemente se acepta. Requiere un mayor trabajo mental, pero no es aún lo ideal.
- c) **Interpretación.** Consiste en refutar, aceptar o ampliar lo planteado en el texto, de acuerdo con nuestros conocimientos, experiencia e ideología. Es casi lo ideal en la lectura, porque, todo texto posee una carga ideología, una intención, una propuesta, las cuales debemos reconocer y sobre esa base adoptar una posición.
- d) **Extrapolación.** Es el nivel superior de la lectura. Consiste en plantear nuevas teorías, deducir ideas, inferir situaciones a partir del texto leído. Corresponde este nivel a los escritores, filósofos, poetas, investigadores. Para llegar a este grado es necesita experiencia, conocimiento del tema, habilidad lingüística, honda sensibilidad.

Las preguntas en relación a la comprensión de lectura se plantean con la finalidad de medir la habilidad del estudiante. Para ello se necesita de concentración en el texto, teniendo en cuenta que se trata de captar ideas del autor y no de emitir juicios personales.

A leer el texto propuesto, trata de establecer las afirmaciones básicas de modo que al responder una pregunta, rápidamente puede releer el espacio involucrado en el mismo. Es recomendable la lectura detenida, intensa, para no requerir releerla íntegramente.

Las preguntas sobre la comprensión de lectura pueden ser:

- El autor opina que...
- El autor no afirma que ...
- Una idea que el autor sustenta es que
- El vocablo,, contenido en el texto, quiere decir...
- De texto se colige que...
- El texto trata en torno a...
- El título apropiado sería ...; etc.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN

Se relaciona con la comprensión y retención de textos didácticos y especialización. Las estrategias favorecen en:

- Actividades como crear figuras imaginarias, parafrasear, ejercitar la mnemotecnia y plantear preguntas al texto. En cambio;
- Los números, los apuntes y las técnicas de representación jerárquica parecen activar los procesos reductivos.

Entre las estrategias primarias se encuentran los de comprensión y aplicación. Las estrategias de comprensión son:

01. Crear una atmósfera adecuada para el aprendizaje.
02. Leer para comprender
03. Reproducir el texto.
04. Examinar el efecto de la fase de aprendizaje.

Veamos otras estrategias y técnicas:

1. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN. Estas activan y desarrollan la tarea selectiva. Entre ellas tenemos:

- a) **La Ojeada (mirada rápida).** La ojeada inicial se hace sobre el texto, en pocos segundos, para conocer el sentido general del texto, es decir, separa lo relevante de lo irrelevante. Este permite activar los conocimientos previos que el sujeto debe tener sobre el tema.
- b) **El Subrayado.** Una de las técnicas importantes y más útil. Ayuda eficazmente a recordar, este permite codificar y procesar la información.
- c) **El Resumen.** Selecciona el material informativo, lo organiza indicando las relaciones de supra ordenación y de subordinación presentes en el contenido informativo.
- d) **El Esquema.** Favorece la organización y el recuerdo.
- e) **La Idea Principal.** Es una de las técnicas más importantes de la organización de material y, por tanto, de la comprensión de un texto.

2. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN. Estas han demostrado una notable eficacia en la organización de los estudiantes. Pueden ser:

- a) **Red Semántica.** Ayuda a identificar las conexiones internas entre las diversas ideas de un pasaje. La red supone dividir un pasaje en sus partes integrantes y luego, identificar las relaciones de conexión entre las partes.
- b) **Análisis de Contenido Estructural.** Trata de la organización o disposición de los elementos del texto y de las reglas que prescriben estas disposiciones, así como las relaciones entre las frases y los párrafos.
- c) **Árbol organizado.** Se usa para inferir las estructuras cognitivas y la organización del material. Genera una estructura única que revela las relaciones más importantes que están en la memoria, sobre los conceptos tomados de un campo específico de estudio. Establece una jerarquía de los conceptos.
- d) **Mapa Conceptual.** Representa gráficamente conceptos y relaciones entre conceptos. Constituye un despliegue de esos conceptos con relaciones señaladas y permite ser patrones de interrelaciones.
- e) **Herurístico V.** Se utilizad como ayuda para resolver o para comprender un procedimiento. Se busca el objetivo de comprensión mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la parte central?, ¿Cuáles son los conceptos claves?, ¿Cuáles son los métodos de investigación que se utilizan?, ¿Cuáles son las aspiraciones principales del conocimiento?, ¿Cuáles son los juicios de valor?.

En el vértice de la **V** se sitúan los acontecimientos y objetivos, es aquí donde se inicia la producción del conocimiento.

- f) **Conocimiento como diseño.** Supone la comprensión de un conocimiento o de un producto del pensamiento humano implica verlo como un diseño, es decir, como una estructura conducida y modelada con relación a un propósito. Consta de cuatro pasos: propósito, estructura, casos y argumentos.

3. ESTRATEGIAS DE ELABORACIÓN. Es una de las estrategias más poderosas y que más contribuyen a la mejora de los procesos de aprendizaje.

- a) **Interrogantes elaborativas.** Consiste en hacer preguntas "por que" a los contenidos informativos presentados.
- b) **Analogías.** Penetran, en realidad, todo el pensamiento humano. Son un proceso inductivo sutil y poderoso que resulta inestimable en el pensamiento humano. Permiten concretar los conceptos y, por tanto, más fáciles de recordar.
- c) **Procedimiento mnemotécnicos.** Estos procedimientos producen información verbal mecánicamente aprendida. Desde hace unos años se ha demostrado su eficacia. Entre ellos tenemos: el método de lazo, método de la historia, método de la primera letra, etc.

- d) **Señalar.** Es un hecho evidente que la comprensión que un estudiante puede tener de un párrafo o de un capítulo depende, en buena medida de la calidad textual, semántica y didáctica. Hay dos tipos de señales:
 - a. Anticipar ideas
 - b. Recordar ideas.
- e) **Forma de Notas.** De apuntes es quizás el procedimiento más común de la técnica de elaboración, se distinguen dos funciones: el almacenamiento y la codificación.
- f) **Organizadores previos.** Es como un puente que se puede tender y usar con material es forma escrita u oral. Suele ser, un pasaje breve, de una longitud aproximada al párrafo, que introduce o antecede a una unidad didáctica. Está basado en el conocimiento previo.
- g) **La imagen.** La evolución cognitiva ha puesto de relieve la fuerza de imagen. Aparecen como dibujos mentales. Esta metáfora es útil. Permite la representación y almacenamiento de cantidades notables de información.
- h) **Activación del esquema.** Se refiere a los diversos métodos diseñados para activar los esquemas relevantes antes de una actividad de aprendizaje.

PROCEDIMIENTO

1. **LECTURA INICIAL.** Se recomienda realizar una lectura panorámica, veloz y sin retrocesos. Lo cual nos permitirá darnos cuenta de una imagen global del contenido del texto.
2. **LECTURA DE LAS PREGUNTAS.** Consiste en leer las preguntas tratando de retenerlas el mayor tiempo posible. Nos permitirá disminuir la tensión existente y al mismo tiempo nos servirá para ubicar en el texto lo relacionado a dichas interrogantes.
3. **SEGUNDA LECTURA.** Es básicamente la comprensión del texto, debe estar destinada a comprobar lo que la lectura inicial nos ha sugerido. Aquí tomaremos en cuenta, de manera precisa, los datos de la idea principal y de las ideas secundarias y, al mismo tiempo nos beneficiaremos con la retención anterior de las interrogantes.

EJEMPLOS:

I. DE COMPRENSIÓN

A. ¿El título para el texto sería?

“En el primer instante de la muerte, el momento de la separación física es una buena experiencia. Como liberándose de una prisión. Pero el problema es lo que sucede en el siguiente momento. Lo que los cristianos llaman infierno, cielo o infierno, la diferencia entre la gente buena y mala, gente que ha llevado vidas iluminadas y aquellos que no, llegan después de la separación. Lo que los cristianos llaman “infierno” no es como ellos lo describen”.

1. Señale el título adecuado
 - a. El momento de la separación.
 - b. La muerte en un instante.
 - c. La buena experiencia de la muerte.
 - d. Cielo e infierno.
 - e. El instante de la muerte.

B. El tema principal del texto leído es

“¿Persiste la vida después de la muerte? Y ¿A donde va el clima cuando el cuerpo vuelve a la parte orgánica de la materia física?. Resumiendo, creo que estos problemas pueden ser resueltos en términos de eternidad mas no en términos de tiempo espacio”.

2. El tema central del texto es:
 - a. Los términos de la eternidad.
 - b. El alma y el cuerpo.
 - c. El alma: materia inorgánica.
 - d. Vida más allá de la muerte.
 - e. La muerte en el más allá.

C. La idea principal de la lectura es

“La historia del Perú y del mundo es una ciencia social, cultura que estudia, investiga e interpreta los acontecimientos más importantes ocurridos desde la aparición del hombre hasta nuestros días. Esta actividad humana, tan importante para el enjuiciamiento de muchas acciones contemporáneas, es cada vez más necesaria puesto que en base a ella se puede proyectar el futuro en relación al pasado”:

3. La idea principal del texto es:
 - a. La historia: una actividad necesaria.
 - b. La función de la historia.
 - c. Las relaciones del pasado y presente en función de la ciencia social.
 - d. El futuro y la historia.
 - e. La ciencia social como actividad humana.

*** Del texto podemos deducir**

Ejemplo:

“Lincoln reprendió cierta vez a un joven del ejército porque se había dejado llevar a una violenta controversia con un compañero. Y Lincoln dijo así: “No debe perder tiempo en discusiones personales el hombre que está resuelto a ser lo más que pueda. Y menos todavía debe exponerse a las consecuencias, incluso la ruina de su carácter y la pérdida de su serenidad. Ceded en las cosas grandes sobre las cuales no podeis exhibir más que derechos iguales; y ceded en las más pequeñas aunque os sean claramente propias. Mejor es dar paso a un perro, que ser mordido por él al disputarle ese derecho. Ni aún matando al perro se curaría la mordedura”.

1. Del texto podemos deducir que
 - a) Las mordeduras de perro son incurables.
 - b) El hombre es un ser racional y el perro un ser irracional.
 - c) La racionalidad debe primar sobre la violencia.
 - d) La violencia animal no nos permite disputar nuestros derechos.
 - e) El hombre que quiere ser grande no debe perder el tiempo en discusiones personales.

* **Señale lo compatible con el texto leído**

Ejemplo:

“Cuando tratamos con la gente debemos recordar que no tratamos con criaturas lógicas. Tratamos con criaturas emotivas, criaturas erizadas de prejuicios e impulsadas por el orgullo y la vanidad. Y la crítica es una chispa peligrosa, una chispa que puede causar una explosión en la satabárbara del orgullo, y esta explosión apresura a veces la muerte. Por ejemplo, el general Leonard Wood fue criticado y no se le permitió ir con el ejército norteamericano a Francia. Este golpe que le fue asestado a su orgullo abrevió probablemente su vida”.

1. Lo compatible con el texto es:
 - a) Por naturaleza la gente es más emotiva que lógica.
 - b) La gente es naturalmente ilógica y vanidosa.
 - c) Los críticos al general Wood aceleraron su muerte.
 - d) La muerte es apresurada por la crítica.
 - e) El orgullo y la vanidad impulsan a la gente emotiva.

* **Señale lo incompatible con el texto leído**

Ejemplo:

“La materia de la lingüística está constituida en primer lugar por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o en decadencia, teniendo en cuenta para cada período no sólo el lenguaje correcto y el “bien hablar”, sino todas las formas de expresión. Y eso no es todo: dado que el lenguaje escapa lo más a menudo a la observación, el lingüista deberá tener en cuenta los textos escritos puesto que son los únicos que nos permiten conocer los idiomas pasados o distantes”.

1. Es incompatible con el texto:
 - a) La lingüística está constituida sólo por manifestaciones del lenguaje humano.
 - b) La lingüística estudia el lenguaje a través del tiempo.
 - c) La tarea principal del lingüista es describir las formas de expresión incorrectas.
 - d) El lenguaje humano es la materia de la lingüística.
 - e) La lingüística trabaja con el lenguaje en función del pasado y del presente.

II. DE TRANSCRIPCIÓN

Son aquellas preguntas en las que sólo hay que comprobar o verificar la alternativa elegida con el texto ya que ésta debe hallarse textualmente escrita en el fragmento de manera tal que no ofrecerá duda alguna. Son las más sencillas de responder.

Ejemplo: "Ziegfeld, el más espectacular de los empresarios teatrales que ha habido jamás en Broadway, conquistó su reputación gracias a su sutil habilidad para "glorificar a la joven norteamericana". Una vez tras otra elección a alguna joven en quien nadie se fijaba y la transformaba en el escenario en una resplandeciente visión de misterio y seducción. Como conocía el valor del aprecio y la confianza, hacía que las mujeres se sintieran bellas por el solo poder de su galantería y consideración. Era, además, un hombre práctico: aumentó el sueldo de las coristas desde treinta dólares por semana hasta una cifra que a veces llegaba a ciento setenta y cinco. Y también era caballeresco: en las noches de estreno en el Follies enviaba telegramas a las estrellas del reparto y hermosa rosa a todas las chicas del coro".

1. Ziegfeld aumentó el sueldo de las coristas porque
 - a) Era hábil para glorificar a la mujer norteamericana.
 - b) Apreciaba la belleza de las mujeres.
 - c) Era un hombre muy caballeresco.
 - d) Merecían ganar más de lo que percibían.
 - e) Era un caballero muy práctico.

EJERCICIOS DESARROLLADOS**TEXTO 1**

El doctor Siegal, el primero que se percató de la existencia del SIDA, aún recuerda el desconcierto que sintió mientras vela como un misterioso desorden inmunológico acababa con la vida de una joven paciente dominicana. El virus era desconocido entonces y nadie soñaba que el virus de inmunodeficiencia humana estaba desplegando una epidemia que con pavorosa rapidez se difundía por todo el mundo. El doctor Siegal desde que trató este caso en un hospital neoyorquino, ha recibido muchos casos de Sida de los que es capaz de recordar. Aún ahora el desconcierto no desaparece pues la humanidad está indefensa frente a este flagelo que cobra día a día nuevas víctimas, muchas de las cuales son drogadictos que comparten hipodérmicas, personas que practican sexo inseguro o tienen un historial de transfusiones sanguíneas.

1. El título que sintetiza el mensaje del texto es
 - a. Pavorosa difusión: sida
 - b. Descubrimiento del sida
 - c. Sida: flagelo de la juventud
 - d. Precauciones contra el sida.
 - e. Virus desconocido: SIDA

Respuesta: Letra c.

2. El texto nos dice que el doctor Siegel percibió
- Una confusa enfermedad inmunológica
 - Una humanidad indefensa del flagelo
 - Un extraño caos genético transmitido
 - Un desorden en una joven paciente
 - Una epidemia difundida en New York

Respuesta: Letra a.

3. El texto informa que cuando el virus fue conocido
- La epidemia se extendía por el mundo
 - El doctor Siegel lo investigó
 - La ciencia médica lo esperaba
 - Los drogadictos se contagiaron
 - Un puñado de médicos lo estudiaron.

Respuesta: Letra a

4. La lectura nos transmite los esfuerzos que hace la ciencia médica, pero
- El sida ha decrecido
 - Aún se descubren nuevos casos
 - Las transfusiones son inseguras
 - Todavía los drogadictos no sanan
 - Los medicamentos son ineficaces.

Respuesta: Letra e

5. El texto revela
- El acuerdo científico internacional.
 - Las muestra de solidaridad humana.
 - La importancia del trabajo médico
 - La preocupación de los grupos de riesgo.
 - La necesidad de la experimentación.

Respuesta: Letra e

TEXTO 2

El nivel de desinformación que hay entre los adolescentes se deben en gran parte a la falta de comunicación entre padres e hijos y a la carencia de una adecuada educación sexual en los colegios.

Mientras la sexualidad siga siendo un tema tabú en muchos hogares peruanos, los jóvenes seguirán sedientos de información y los medios de comunicación masiva como el cine o la televisión, van a estudiar aún más esa natural curiosidad para descubrir aquel mundo prohibido y a veces censurado.

Esta es la conclusión principal de años de observación de parte de los Psicólogos y Educadores.

Según la encuesta social y de salud reproductiva en adolescentes de colegios nocturnos de Lima; la mayoría de jóvenes, un 32%, se informa sobre el sexo a través de amigos y compañeros, luego sigue en orden de importancia el profesor con un 22%. En tercer lugar existe un 18% de jóvenes que simplemente no consultan con nadie. Ellos prefieren quedarse con la duda y buscar la respuesta en ellos mismos, dando rienda suelta a su imaginación.

La mamá y el papá figura en cuarto y quinto lugar con 17% y 10%, respectivamente, lo que demuestra que entre padres e hijos casi no existe diálogo sobre temas sexuales:

6. El texto revela un problema
- Que todavía persiste en nuestra juventud.
 - Que no corresponde a la realidad.
 - Que surge de la excesiva comunicación.
 - Que tiende a desaparecer.
 - Que está ligado a la religión.

Respuesta: Letra a.

7. Los padres respecto de este problema, ¿qué reflejan?
- Ocupan el primer lugar en la tarea de información.
 - Están muy distantes de sus hijos.
 - Creen que sus hijos son asexuados.
 - Estiman correcta su conducta.
 - Velan por la salud mental de sus hijos.

Respuesta: Letra b

8. El 54% de la información que reciben los jóvenes viene de
- Sus padres
 - Sus hermanos y maestros
 - Amigos y profesores
 - La mamá
 - La televisión

Respuesta: Letra c

9. Se puede inferir del contenido del texto que
- Los problemas económicos tienen una base sexual.
 - Los problemas sexuales se dan solo entre mujeres.
 - Nadie resuelve bien su sexualidad.
 - Los problemas sexuales surgen de la ignorancia.
 - Los Psicólogos son muy aprehensivos.

Respuesta: Letra e

TEXTO 3

El lenguaje contribuye a hacer al hombre, se le impone desde que nace; sus fórmulas, moldes expresivos, forman una organización aceptada por la sociedad, a la que hay que obedecer bajo pena de no ser entendido. Si alguien rechaza la constitución lingüística normal de su país y adopta su uso propio, ninguna ley hay que lo vete, pero la sociedad lo dejará aislado, por no saber lo que dice.

10. La idea central del texto es
- El poder que impone el lenguaje en la vida del hombre.
 - El respeto a la constitución lingüística del país.
 - Las leyes que rigen el uso adecuado del lenguaje.
 - El aislamiento de las personas que no saben comunicarse.
 - La libertad del hombre para crear su lenguaje.

Respuesta: Letra a

11. Del texto se puede inferir que,
- Sin lenguaje el hombre queda aislado, pero libre.
 - Se puede alterar las normas expresivas y aún así se es entendido.
 - El hombre se forma en el lenguaje y depende de éste.
 - El lenguaje depende del hombre, él lo moldea.
 - El hombre puede crear las reglas del lenguaje.

Respuesta: Letra c

12. Según el texto, la contribución que hace el lenguaje al hombre es
- Comunicarlo
 - Ayudarlo
 - Entenderlo
 - Relacionarlo
 - Formarlo

Respuesta: Letra d

13. Según el texto:
El aislamiento del hombre se originará cuando el hombre;
- Desconozca la organización social.
 - Aprenda otras lenguas.
 - Se comunique poco con los demás.
 - Adopte un uso propia de la lengua
 - No sepa lo que dice.

Respuesta: Letra d

TEXTO 4

“La investigación científica es legal, pero sus leyes – las reglas del método científico – no son pocas, ni simples, ni infalibles, ni bien conocidas: son, por lo contrario, numerosas, complejas, más o menos eficaces, y en parte desconocidas.”

El arte de formular preguntas y de probar respuestas –esto es, el método científico – es cualquier cosa menos un conjunto de recetas; y aún es menos técnica la teoría del método científico. La moraleja es inmediata: desconfíese de toda descripción de la vía de la ciencia – y en primer lugar de la presente – pero no se descuide ninguna. La investigación es una empresa multilateral que requiere el más intenso ejercicio de cada una de las facultades psíquicas, y que exige un concurso de circunstancias sociales favorables; por este motivo; todo testimonio personal, perteneciente a cualquier período, y por parcial que sea, puede echar alguna luz sobre algún aspecto de la investigación, que permita llegar a la verdad.

A menudo se sostiene que la medicina y otras ciencias aplicables son artes antes que ciencias, en el sentido de que no pueden ser reducidas a la simple aplicación de un conjunto de reglas que pueden formularse todas explícitamente y que pueden elegirse sin que medie el juicio personal. Sin embargo, en este sentido la Física y la Matemática también son artes: ¿Quién conoce recetas hechas y seguras para encontrar leyes de la naturaleza o para adivinar teoremas? Si “arte” significa una feliz conjunción de experiencia, destreza, imaginación, visión y habilidad para realizar inferencias de tipo no analítico, entonces no sólo son artes la medicina la pesquisa criminal, la estrategia militar, la política y la publicidad, sino también toda otra disciplina. Por consiguiente, no se trata de si un campo dado de la actividad humana es un arte, sino si, además, es:

14. ¿Qué afirma el autor con respecto a la investigación científica?
- Que produce resultados infalibles.
 - Que tiene reglas definidas, precisas y exactas.
 - Que tiene algo de ciencia y de arte.
 - Que no proporciona confianza.
 - Que conduce directamente a la verdad.

Respuesta: Letra d

15. ¿Por qué se afirma que la medicina es arte antes que ciencia?
- Porque el médico debe inspirarse.
 - Porque requiere de muchas facultades psíquicas.
 - Porque es más subjetiva que objetiva.
 - Porque requiere de gran vocación.
 - Porque a veces acierta y otras no.

Respuesta: Letra c

16. ¿Por qué se afirma que la Física y la Matemática también son artes?
- Porque son falibles.
 - Porque participa la opinión personal.
 - Porque se convierten en obras de arte.
 - Porque tienen algo de falsedad.
 - Porque gustan a los artistas.

Respuesta: Letra b

17. “Desconfiase de toda la vía de la ciencia, pero no se descuide ninguna”, ¿Qué idea transmite la presente moraleja?
- Que se debe desconfiar de la ciencia.
 - Que no hay que descuidar de la investigación.
 - Que hay recetas para descubrir leyes naturales.
 - Que la investigación no produce resultados automáticos.
 - Que todos tenemos algo de investigadores.

Respuesta: Letra b

18. Según el texto la investigación científica es legal porque
- Se basa en leyes de búsqueda de la verdad.
 - Aplicando leyes se llega a la verdad.
 - Tiene leyes infalibles.
 - Se vincula con el Poder Judicial.
 - Sus leyes son ciegas.

Respuesta: Letra a

TEXTO 5

El dolor lumbar es tan frecuente como la diversidad de las respuestas subjetivas y la abundancia de causas subyacentes, lo cual convierte su diagnóstico exacto en uno de los más difíciles y complejos ejercicios del ámbito de la medicina. Cuando el paciente acude al especialista o al médico general, merece que se le dedique todo el tiempo necesario, aunque finalmente el examen arroje resultados tan inciertos que solo pueda ofrecerse tratamiento empírico. Si se realiza una inspección superficial, se corre la contingencia de que cualquier perturbación fácilmente curable, o hasta una enfermedad grave, pasen inadvertidas. Para conformar un diagnóstico debe tomarse en cuenta el significado de los síntomas, en especial la interpretación del dolor, los hallazgos logrados en un examen físico concienzudo y los resultados de las investigaciones apropiadas.

19. El texto expresa en forma taxativa que
- El dolor lumbar es infrecuente.
 - Existe un solo tipo de respuesta a su causa.
 - Las respuestas son todas objetivas.
 - Su frecuencia es tanta como las respuestas.
 - El dolor afecta a todas las respuestas.

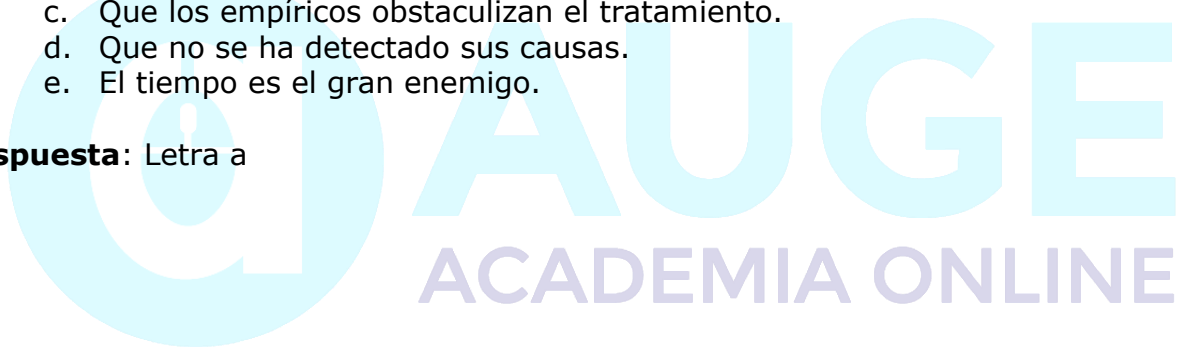
Respuesta: Letra c

20. El diagnóstico exacto del dolor lumbar es
- Resultado de una simple observación.
 - De los más complejo y difíciles.
 - No tiene carácter subyacente.
 - Se ha convertido en una tortura para los médicos.
 - Aún no se ha determinado.

Respuesta: Letra b

21. Un problema radical en este tema es
- Que el examen arroja resultados inciertos.
 - La tecnología no acude en su tratamiento.
 - Que los empíricos obstaculizan el tratamiento.
 - Que no se ha detectado sus causas.
 - El tiempo es el gran enemigo.

Respuesta: Letra a



PLAN DE REDACCIÓN

OBJETIVO:

Incrementar la virtud ideconstructiva en el educando, la clasificación y preponderancia de oraciones, que conforman el armazón proyectado inicialmente de un asunto para ejecutar.

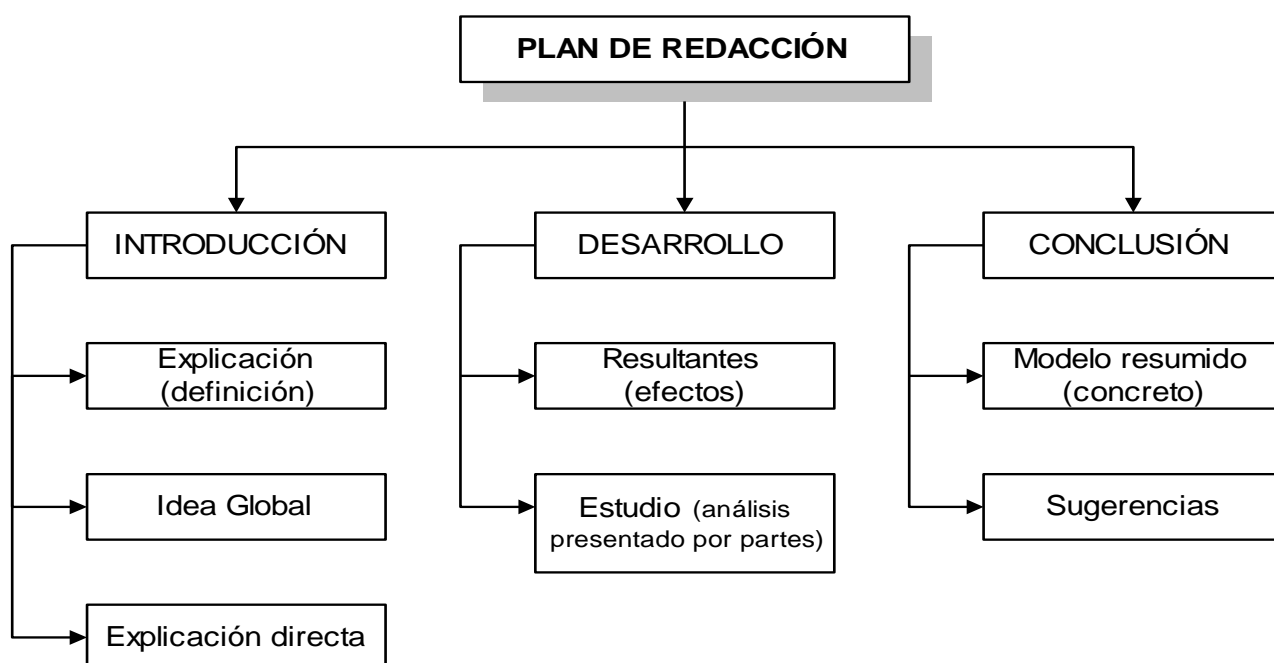
Consiste en proponer un conjunto de ideas en un orden inadecuado para organizar, entre ellas y el orden lógico correspondiente, con lo cual es posible resaltar (dar forma clara y precisa) el mensaje del enunciado o encabezado.

Es una particularidad de comprensión de lectura donde tenemos que sistematizar ideas teniendo en cuenta el sentido lógico. En el análisis sintáctico en las preguntas de este tipo se deben tener en cuenta ciertos factores como son: presencia de elementos modificadores (conjunciones, preposiciones y artículos) presencia de signos de puntuación y el uso de mayúsculas. Se requiere también de un conocimiento de las normas de redacción y estadísticas, ya que el desconocimiento de estas puede afectar la comprensión e intención del texto.

La redacción consiste en coordinar u organizar adecuadamente las ideas propuestas, estas ideas pueden ir de lo general a lo particular o de lo particular a lo general, estableciendo así una secuencia lineal relacionada a un desarrollo deductivo, lógico - natural.

Frecuentemente se realiza de la siguiente manera:

- Introducción o presentación del asunto.
- Definición o conceptualización por desarrollar.
- Características principales del argumento.
- Fines y objetivos del argumento.
- Conclusión del argumento.



INSTRUCCIONES:

En cada pregunta de esta sección encontrará usted el título de un asunto al que se refieren las frases u oraciones numeradas del I al IV o del I al V, según el caso. Luego de leerlas atentamente, elija la alternativa de respuesta (A,B,C,D o E) que presente el orden correcto de la idea en relación con el tema del título.

Ejemplos:

1. La infidelidad y el varón
- I. El adulterio de Luis terminó destruyendo la felicidad familiar y sería la causa de que sus hijos aprendieran a odiarlo.
 - II. De ello se entiende que, la sociedad machista infunde la infidelidad masculina como condición inherente a la masculinidad.
 - III. Algunos consideran que ser varón impone la obligación de ser infiel y no se percatan que son psicópatas hábiles de ánimo ni de las consecuencias de tal hecho.
 - IV. Generalmente los hombres están acondicionados por los valores de la sociedad en que se encuentran.
- A) II, IV, III, I B) I, IV, II, III C) II, I, III, IV
D) I, III, IV, II E) I, II, IV, III

Respuesta

Por el contenido podemos comprender que la idea principal de "la sociedad machista infunde la infidelidad masculina como condición inherente a la masculinidad" está precedida de la expresión "De ello se entiende" lo cual quiere decir que debe ir al final ya que presenta una forma de conclusión y que, por lo tanto, debemos ordenar las ideas de lo más particular a lo más general. La clave es (D).

De lo general a lo particular. En esta modalidad consideramos la idea principal en primer lugar, y ordenamos los siguientes según dirijan hacia la individualización.

Ejemplo:

2. La muerte y el hombre
- I. La visita a los cementerios mantiene e intensifica el comercio de flores, las que suelen colocarse en las sepulturas.
 - II. La muerte es un fenómeno que la naturaleza ha establecido como un medio eficaz para mantener el equilibrio y evitar la sobre población.
 - III. De todos los seres, el humano le da a la muerte un valor económico y social condicionando su conducta e instaurando algunas tradiciones.
 - IV. En algunas regiones del Perú los deudos concurren a los cementerios con bebidas alcohólicas e instrumentos musicales, beben y bailan ante las tumbas.
- A) II, IV, III, I B) II, III, IV, I C) II, I, IV, III
D) II, IV, I, III E) II, III, I, IV

Respuesta

Al analizar descubrimos que la idea más general es (1). La muerte es un fenómeno, luego sigue en importancia (2) el humano le da a la muerte; continua (3) la visita de los cementerios y finalmente (4). En algunas regiones. Por lo tanto la clave sería la alternativa (E).

EJERCICIOS DESARROLLADOS

1. La Biología

- I. Tradicionalmente, todos los organismos vivos eran clasificados dentro del reino vegetal o animal.
- II. Por lo que es posible establecer principios básicos comunes para todo el mundo viviente.
- III. La biología se ocupa del estudio de los seres vivos.
- IV. Esa diferenciación ha sido reemplazada por un esquema de cinco grupos o reinos.
- V. De cualquiera manera, los fenómenos biológicos son similares en los cinco grupos.

a) 2,5,1,3,4 b) 3,1,4,5,2 c) 4,1,3,5,2 d) 1,5,2,4,3 e) 5,3,2,4,1

Respuesta: Letra b

2. La Botánica

- I. Y tratar de conocer y aprovechar semillas, frutos, flores, tallos, hojas y raíces.
- II. La curiosidad por la naturaleza llevó al hombre a preocuparse.
- III. La botánica es la ciencia que trata los vegetales.
- IV. Su estudio parece ser casi tan antiguo como el hombre mismo.
- V. Por diferenciar plantas comestibles de venenosas.

a) 3,1,4,5,2 b) 1,4,3,5,2 c) 2,5,1,3,4 d) 2,5,4,1,3 e) 4,1,3,2,5

Respuesta: Letra c

3. Flor Nacional

- I. Sus flores son rojas pero por hibridación puede obtenerse flores amarillas o moradas.
- II. Donde los jóvenes que se iniciaban adornaban sus cabezas con ramilletes de ellas.
- III. También con esta flor eran adornados los cráneos de los muertos, porque se creía que su corola guardaba el agua necesaria para mitigar la sed en el viaje póstumo.
- IV. También llamada "Flor del Inca" era usada en ceremonias rituales como el Huarachicu.
- V. La Cantuta (*Cantuta buxifolia*)

a) 2,4,5,3,1 b) 1,3,5,4,2 c) 4,5,2,3,1 d) 3,5,1,4,2 e) 5,1,4,2,3

Respuesta: Letra e

4. Ave Peruana

- I. Habita en zonas rocosas.
- II. El gallito de las rocas y boscosas de la selva alta entre 600 y 1700 m
- III. Es muy apreciado desde la antigüedad por la calidad y colorido de sus plumas.
- IV. Mide unos 40 cms. y sobre la cabeza luce un penacho, más denso y en el macho que en la hembra, de color rojo anaranjado en aquél y pardo rojizo en ésta.
- V. Los machos bailan sobre las rocas siguiendo el ritmo de una cascada o el curso rápido de un río.

a) 4,2,5,1,3 b) 1,5,2,4,3 c) 5,2,4,3,1 d) 2,4,1,5,3 e) 1,3,2,5,4

Respuesta: Letra c

GLOSARIO

VOCES ONOMATOPEYICAS. Sonidos emitidos por los animales.

ARRUAR ,	Gruñir	Jabalí
ARRUFAR ,	Gruñir	Perro
CANTAR		Gallo
CASTAÑETEAR		Perdiz
CRACITAR ,	Graznar	Cuervo
CROAR ,	Cantar	Rana
CHIRRIAR		Pájaros
GARRIR ,	Gritar	Loro
GORGOJEAR,	Canta r	Pájaros
HIMPLAR ,	Rugir	Pantera
HIPAR ,	Resollar	Perro, mono
MAULLAR ,	Maido , Maullido	Gato
PARPAR ,	Gritar	Pato
PIÑONEAR ,	Castañear	Perdiz
RONRONEAR,	Ronquido	Gato
ULULAR ,	Gritar	Buho
ZUREAR ,	Arrullar	Paloma

CRÍO DE ANIMALES

ÁGUILA	Aguilucho
ANADE	Anadón
ASNO	Pollino, Boche, Rozno
ATÚN	Cordilla
AVES	Pollo
BALLENA	Ballenato
CABRA	Cabrito, Chivo
CERDO	Gorrino, Lechón
CIERVO	Cervato, Enodio, Voretón
CIGÜEÑA	Cidgañino
CONEJO	Gazapo
CUERVO	Corvato
CORDERO	Borrego
CHIVO	Chivato
GANSO	Ansarino
GORRIÓN	Gurriato
JABALÍ	Jobato
LIEBRE	Lebrato
LOBO	Lobezno
MULA	Muleto
OSO	Osezno
PALOMA	Palomino, pichón
PATO	Anodino
PAVO	Pavipollo
PERDIZ	Perdigón
PERRO	Cachorro
POTRO	Potrillo
RANA	Renacuajo
VACA	Becerro, ternera

VÍBORA
YEGUA

Viborezno
Potranca, potro

CONJUNTOS

ACERVO
ADUAR
AJUAR
ALAMEDA
ALJÓFAR
ALFABETO
APERO
ARBOLEDA, BOSQUE
ARCHIPIÉLAGO
ARENAL
ARMADA, FLOTA
ARQUERÍA
ASCENDENCIA
ASNERÍA
ATAJO, HATO
AVISPERO
BAGAJE
BAGUALDA
BANDADA
BORLA, MECHÓN
BOYADA
CABALLADA
CADENA
CÁFILA
CAJONERA
CAÑONERÍA, CAÑUTERÍA
CARDÚMEN
CARNERADA
CASERÍO
CATERVA
CELAJERÍA, CELAJE
CONCILIO
CONCLAVE, CONSISTORIO
CONSTELACIÓN
CORDILLERA
DICCIONARIO
EJERCITO, SOLDADESCA
ENJAMBRE
ESCUADRA
FLECHERÍA
FLORESTA, FLORILEGIO, ANTOLOGÍA
FOLKLORE
FUSILERÍA
GANADO
GATERÍA
GAVILLA
GREY, PARROQUIA
HABERÍO

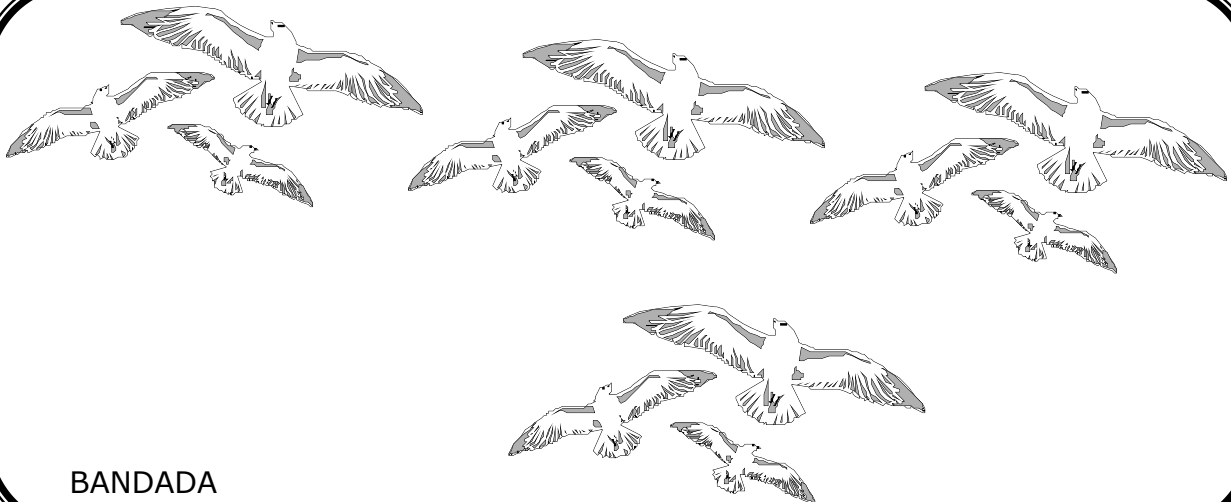
Cosas menudas
Barracas de gitanas
Muebles y ropas
Álamos
Perlas
Letras
Herramienta
Árboles
Islas
Arena
Buques
Arco
Antecesor
Asno
Ganado
Avispa
Equipaje militar
Bagual
Aves
Hebra
Bueyes
Caballo
Eslabón
Personas
Cajón
Cañón
Peces
Carneros
Casas
Personas
Nube
Obispo
Cardenales
Estrellas
Montañas
Vocablos
Soldados
Abejas
Barcos y avines
Flecha
Poesía, obras literarias
Costumbres
Fusil
Bestias mansas
Gato
Pícaro
Feligrés
Animales domésticos

ACADEMIA AUGE

HARÉN, SERALLO
HEBDÓMADA
HIMNARIO
HOJARASCA , FOLLAJE
HORDA
HUERTO
JAURÍA, MUTA
LANCERÍA
LECHIGADA
LEGIÓN
MACOLLA
MALEZA
MAGISTERIO
MANADA
MERCERÍA
MOBLAJE
MUCHEDUMBRE
OLIVAR
OSAMENTA
PARNASO
PEDREGAL, CANTERA
PELAMBRE, PELAMEN
PIARA
PLÉYADE
POLLADA
QUINCALLA
RAIGAMBRE
RAPASADA
REBAÑO
RECUA
REJO
ROQUEDAL
SAUCEDA, SAUCEDAL, SAUCERA
VACADA
VELAMEN, VELAJE
YEGUADA

APTITUD VERBAL

Concubinas
Día
Himno
Hojas
Bárbaro
Árboles frutales
Perros
Lienzos
Conejo
Infante
Flores y vástagos
Arbustos silvestres
Profesores
Lobos
Botón
Muebles
Seres Humanos
Aceitunas
Huesos
Poeta
Piedras
Pelo
Cerdos
Personas ilustres
Pollos
Objeto de metal
Raíz
Muchachos
Ovejas
Animales de carga
Vacas lecheras
Rocas
Sauces
Vacas
Vela
Yeguas



BANDADA

LOCUCIONES LATINAS

AB ABSURDO	Por lo absurdo
AB ETERNO	Desde la eternidad
AB INTESTATO	Sin testamento
AB IRATO	Impulsos de ira
AB ORIGINE	Desde el origen
AB OVO	Desde tiempo muy remoto
AB CONTRARIIS	Por los contrarios
AD CAUTELAM	Apreciación distinta
AD EPHESIOS	Disparadamente
AD GLÓRIAM	Por la gloria
AD HOC	A propósito
AD HÓMINEM	Contra el hombre
AD HONÓREM	Por el honor (sin honorarios)
AD LIBITUM	A voluntad
AD LITEM	Defensor de los derechos de un menor
AD LITTERAM	A la letra
AD NÁUSEAM	Hasta causar repugnancia
AD PERPÉTUAM	De siempre
AD PORTAS	A la puerta
AD REFERÉNDUM	A condición de ser aprobado
ÁDSUM	¡Presente!
AD VALÓREM	Al valor
AD VITAM AETERNAM	Por la vida eterna
AD FORTIORI	Con mayor razón (a la fuerza)
A LÁTERE, ALÁTERE	Compañero constante
ALEA JACTA EST	La suerte está echada
ALMA MATER	Madre nutricia
ALTER EGO	Un segundo yo
ALTIUS, CITIUS, FORTIUS	Mas alto, más veloz, más fuerte
A NATIVITATE	De nación, de nacimiento
ANTE DIEM	Antes del día
ANTE MERIDIEM	Antes del mediodía
A POSTERIORI	(Causa) después
A PRIORI	Antes de conocer los hechos
AR LONGA, VITA BREVIS	El arte dura la vida es Breve
ÁSINUS ASINUM FRICAT	Al asno frota al asno
AURA POPULARIS	El viento popular
AUREA MEDIOCRITAS	Aúrea mediania (tranquila)
BONA FIDE	De buena fe
CÁLAMO CURRENTE	Al correr de la pluma
CASUS BELLII	Caso o motivo de guerra
CAVE CÁNEM	Cuidado con los perros
CLARIS VERBIS	En palabras claras
CÓGITO ERGO ÓMNIUM	Pienso luego existo
CONSENSUS ÓMNIUM	El consentimiento Universal
CÓRAM PÓPULO	Ante el pueblo
CORPUS DELICTI	Cuerpo del delito
CORRIGENDA	Se debe corregir

CURRICULUM VITAE	Toda su actividad
DE ÁUDITI	De oídas
DE FACTO	De hecho (de derecho)
DEI GRATIA	Gracias a Dios
DE JURE	De derecho
DELENDA EST CARTAGO	Hay que destruir cartago
DE MOTO PROPIO	Por iniciativa propia
DEO VOLENTE	Dios mediante
DE PROFUNDIS	A lo más profundo
DE SIDERÁTUM	De lo más deseado
DE VERBO AD VERBUM	Palabra por palabra
DIES IRAE	Días de la ira
DIRECTE NI INDIRECTE	Ni directa ni indirectamente
DIVIDE ET VINCES	Divide y vencerás
DOMINUS VOBISCUM	El Señor sea con vosotros
DO UT DES	Dios para que des
DURA LEX, SED LEX	Dura la ley, pero es la Ley
ERGO	Así pues
ERRARE HUMÁNAMENTE EST	Equivocarse es propio
EX ABRUPTO	De repente
EX AEQUO	Con igual mérito
EX CÁTHEDRA	La catedral
EXCELSIOR	Muy elevado, eminente
EXEMPLI GRATI	Por ejemplo
EX LIBRIS	Entre los libros
EX MORE	Según la costumbre
EX NATURA REI	Según la naturaleza de las cosas
EX PROFESO	De propósito
EX TESTAMENTO	Según el testamento
FACTA NON VERBA	Hechos, no palabras
FIAT LUX	Hágase la luz.
FIAT VOLUNTAS TUA	Hágase tu voluntad
GENTE NON SANCTA	Gente de mal vivir
HÁBEAS CORPUS	Derecho a defenderse
HONORIS CAUSA	Razón o causa de honor
ID EST	Esto es
IN ABSTRACTO	En lo abstracto
IN ALBIS	En blanco
IN ARTÍCULO MORTIS	Próximo a morir
IN MEMORIAM	Para recordar
IN NÓMINE	Nominalmente
IN PÉCTORE	En el pecho
IN PERPÉTUUM	Para siempre
IN PROPTU	De improviso
IN PÚRIBUS	Desnudo
IN SACRIS	De lo sagrado
IN SITU	En el mismo sitio
IN VIVO	En el ser vivo
IPSO FACTO	En el mismo hecho
IPSO JURE	Por la ley
JUS GENTIUM	Derecho de gentes

JUS PRIVATUM	Derecho privado
JUS PÚBLICUM	Derecho público
JUS SANGUINIS	Derecho de sangre
JUS SOLI	Derecho de nacionalidad
LÁPSUS CALAMI	Error por pluma
LÁPSUS LINGUAE	Error de lengua
MANU MILITARI	Por la fuerza o armas
MARE MÁGNUM	Muchedumbre confusa
MARE NÓSTRUM	Mar de mediterráneo
MEA CULPA	Por mi culpa
MENS SANA IN CÓRPORE SANOM	Mente sana en cuerpo sano
MODUS FACIENDI	Modo de obrar
MODUS VIVENDI	Transacción entre dos partes
MOTU PROPIO	De propia voluntad
NOMINÁTIM	Favorecidos en testamento
PANE LUCRANDO	Para ganar el pan
PER ÁCCIDENS	Por accidente
PERSONA NON GRATA	Persona no grata
PLUS ULTRA	Más allá
POST DATA	Después de la fecha
PRO FORMA	Para cumplir una formalidad
QUOD VIDE	Véase, que debe verse
RATA PARTE	Parte equitativa
SINEQUANÓN	Sin la cual no
STATU QUO	Estado de cosa en un determinado Momento
SUI GENERIS	Excepcional, único
TOTUS TU	Todo tuyo
UT SUPRA	Arriba
VINI, VIDI, VICI	Vine vi, venci
VERSUS	Contra
VOX PÓPULI	Creencia General
VOX PÓPULI, VOX DEI	Voz del pueblo, voz de Dios.